

会員増強推進運動実施中!!

みんなで、法人会の知名度を上げ、友人を増やそう！

法人会は、60年を超える歴史と日本最大(約85万社)の経営者の団体です。

法人会は、税の活動を中心に、国や地域への貢献を目指しています。

法人会は、企業の発展を支援するための活動を行っています。



平成26年度事業計画 組織基盤の再構築

第3回理事懇談会

日時／平成26年8月6日(水) 16:00～18:30 会場／東京第一ホテル錦

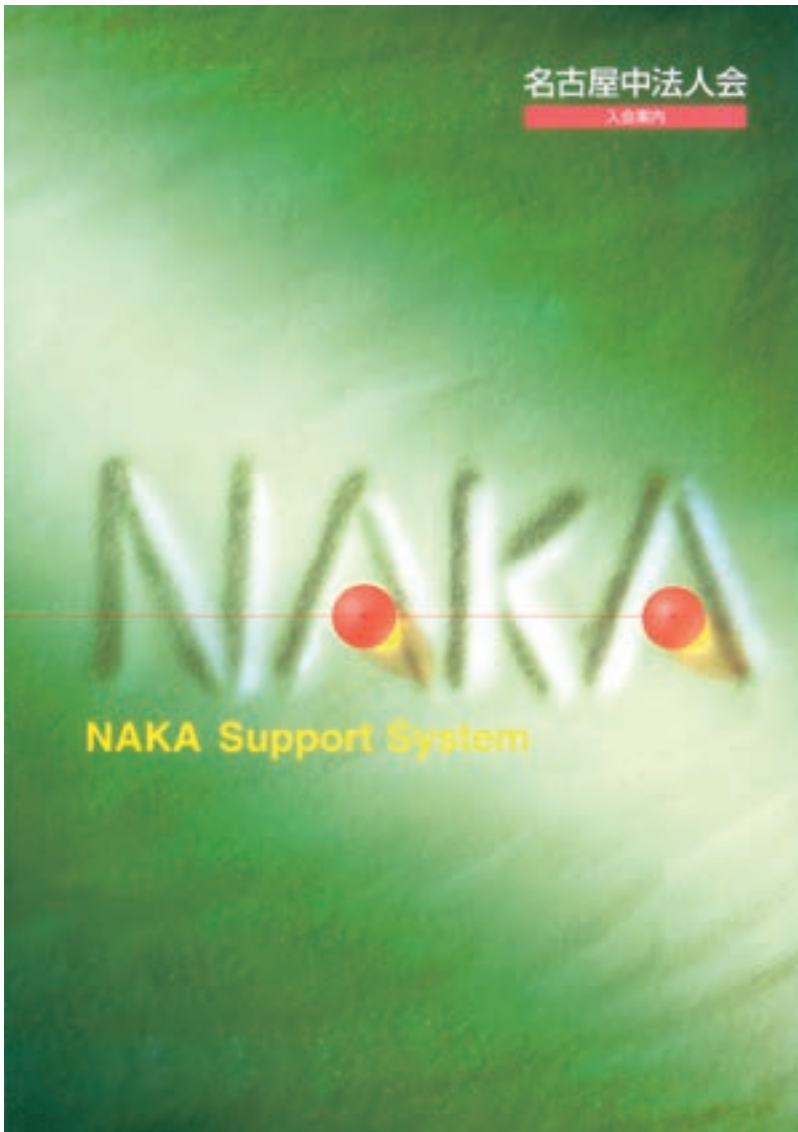
- ① 新設法人・移転法人データ・未加入法人名簿を基に加入勧奨を推進する。
- ② 役員が率先して加入勧奨を推進する。
- ③ 支部役員1人1社以上を目標に、各支部の目標数値を設ける。
- ④ 地元金融機関・税務署・県税・市税・税理士会・関係機関などに対する協力要請を行う。
- ⑤ 加入勧奨に当たっては、『入会の案内』セット、『広報誌 NAKA』を活用する。
セット：全法連・県連・名古屋中法人会の「入会案内」パンフレット、「入会申込書」
- ⑥ 未加入法人・移転法人に対する加入勧奨のダイレクトメールを送送し、自主入会を促す。

BE A FRIEND

知人でなく、友人を作ろう！

法人会は幅広く活動しています。

- ◎ 税のオピニオンリーダーとしての税制に関する提言活動。
 - ◎ 税知識が身につく研修会や子どもたちへの租税教育活動。
 - ◎ さまざまな業種の経営者と出会え、ビジネスチャンスにつながる交流会。
 - ◎ 環境や福祉など、地域に密着した社会貢献活動。
 - ◎ 経営の知識が身につく研修会、著名講師による講演会。
 - ◎ 企業のリスクをカバーする法人会独自の福利厚生制度の普及。
- これらのほかに、法人会は様々な活動で企業を支援し、国と地域の発展に努めています。
ぜひ、みなさんの仲間を誘って、
税の知識を活かし、一歩先の経営を目指しましょう！



議長 岡谷 篤一氏



来賓 名古屋中税務署長 伊藤 時光氏



東京第一ホテル錦



取材日時／平成26年9月16日(火) 午後2時～3時30分
取材場所／にっぽんど真ん中祭り文化財団事務局 中目ビル7階
ききて／中山智雄・武藤俊明・加藤育美・平木聖三・清水正彌



DOMATSURI

は世界の地域文化交流まつり 百年後、二百年後まで 発展しつづける

公益財団法人 にっぽんど真ん中祭り文化財団
専務理事
水野 孝一氏

初めてのキャンパスバトルも盛況

——第16回にっぽんど真ん中祭り(通称 どまつり)は集客数220万人を超え大盛況でした。振り返っていかがですか。

我々裏方としては大きな事故もなく、天候に恵まれ、多くの人手で賑わって素晴らしい大会になったと思っています。過去最多の来場者数でしたが、参加者数もボランティア数も過去最多でした。今年は大きな目玉企画があったわけではないですが、しっかり根を張っていることが実感できる大会になったと思っています。

——海外からも参加がありましたね。

今年は北海道から沖縄まで日本全国から多くのお客様にお集まりいただきましたし、海外はサイパン島・韓国・台湾からも参加していただき国際色豊かに開催できました。

——大盛況の要因は何と考えておられますか。

ご当地グルメが大集合する「ぐるめばーく」は、企業の出店よりもご当地にごだわり、愛知・北海道・三重・九州、それと東北震災支援ということで宮城県・福島県など地元の食が集まる展開にしました。あと台湾のブースも大変に盛況でした。

今年は、北海道から九州まで全国の大学生が集まることに着目して、初めてキャンパスバトルを開催しましたが盛況でした。

——全国の大学に告知、募集されたのですか。

いいえ。夏休みということもあり学生たちが集まりやすい環境であったことと口コミで広がったと思います。39校が参加し、そのうちキャンパスバトルに出場していただけたのは26校です。



地域活性化のツール

——どまつりをするきっかけは？

20年ほど前、中京大1年生のときに名古屋学生チーム「鯨」として北海道のYOSAKOIソーラン祭りに参加したのです。そのとき感動が「砂漠に水」のように心にスーと滲みて、こういったお祭りを名古屋の街中でやれたらどんなに楽しいだろうと思ったことがきっかけです。

それと、札幌の学生たちが開催したのなら名古屋の学生でもできるはずという嫉妬にも似た気持ちがあったのだと思います。同じ学生でここまでの祭りがやれたという事実が大きな原動力になりました。

——最初は何人ほどで始められたのですか。

第1回目は大学生100人ほどで実行委員会を作って開催しました。広小路夏祭りに併催する形で、出演者は26グループ観客数1500人で、警察との交渉も広小路夏祭りの役員さんたちにお世話になって開催できました。

——準備は大変でしょうね。

企業のご寄付・ご協賛によって多くの財源を得ていますので、8月に祭りが終わるとすぐ10月には本格的な準備に入ります。祭りが盛況で終わったという熱い気持ちがあるうちに次の準備にかかります。

——ボランティアさんは裾広く7千人とのことです。

財団としての職員は5人ですが、ボランティアさんは当日を入ると7千名強。栄の中心部とサテライト会場の2種類あるのですが、各地域の会場は地元の町内会・商店街の皆様の自主的な運営で、地元の皆様にお支えいただいています。

——第5回頃から参加数・観客動員数が急に伸びています。

3～5回目が伸びのピークでした。この頃キャラバン隊

を組んで、東海3県256市町村を1周、普及活動をしました。そうすると「お嫁さんが欲しい」「この商品をPRしたい」「この観光名所をPRしたい」と地元のニーズに出会ったのです。それで祭りがダンスコンテストだけでなく地域活性化のツールにもなり、評価され始めました。

地域を回って1～2年経つとチームが作られ、第5回大会くらいでほとんどの市町村が参加してくれました。

第2回目参加の韓国チームも、韓国に出向き説明会を開きました。「一緒に新たな文化になるお祭りを作りましょう」と言うとう参加が決まりました。

厳しい規制の壁

——公益財団を取得された経緯と、認定までの準備、ご苦労について。

最初は任意団体からスタートして、第7回大会のとき財団法人（特例民法法人）、第14回大会（平成24年）に公益財団法人に移行しました。

もともとは学園祭の延長のように始まったお祭りです。辛いときもありましたが、皆様からのいろいろな期待を感じて、これは続けなければならないと思うようになる一方、どんどん事業規模は大きくなり、予算も1億円を超えました。

道路を止めたりするために、さまざまな契約書にハンコを押すことになるのですが、任意団体であり学生であると、様々な壁があったのです。例えば、道路を止めるためには名古屋市長のハンコが必要と警察から言われても、名古屋市は、どまつりだけに協力するわけにはいかないと言います。その壁を越えるためには、お祭りに公益性があることを示さなければならないと感じました。

民法34条に「事業に公益性を認められたところだけが公



どまつり大賞 名古屋学生チーム「鯰」名古屋市中区

益法人になれる」とありましたので、第7回のときに法人化したのです。うちの正念場でした。

事務作業は私が一人でやりましたが、本当に大変でした。でも十数年行政と向き合っていると、求められているポイントがわかってきます。

夢が現実に もう止めるわけにはいかない

——お生まれはどちらですか。

本当は静岡県ですが、生まれてすぐに父親が転勤しましたので岐阜県瑞浪市と答えています。51年10月生まれ、今年38歳です。

——このようなお仕事とするとおられたのですか。

私は平凡な学生で、高校生のときは会計士になると決めていました。

大学1年生のときに「YOSAKOIソーラン祭りのような祭りを地元でやりたい」が夢になりました。大学3年生になって周りが就職活動し始めたとき、道をしっかり辿っていけば何かしらできるとは思いました。親の賛同を得たときに腹が決まったと思います。

——第1回目のときは学生でしたか。

大学4年生でした。大学を卒業して大学院で研究生でしたから、第3回目から社員になりました。

——この仕事に就いて良かったですか。

第4回目のときに8歳の女の子から手紙をもらいました。「白血病だけれど、どまつりに出ることが私の夢。私も手術頑張るから、この祭りを頑張ってね」と書いてありました。自分がやりたいからやっていたと思ったのに、この女の子の生き甲斐でもあったし、多くの人に期待されていると実感して、もう止めるわけにはいかないと思いました。

それに去年は特に人生にはいろいろなドラマがあるんだなと実感しました。

——運営面で大切にしていることは何ですか。

非常に多くのお金が動くお祭りですが、基本は参加する人がお金を出して多くのボランティアさんに支えられた“市民のお祭り”です。参加要綱やルールは、我々主催者側が一方向的に決めることはしていません。私たちがお祭りを指導するのではなく、皆様がやりたい方向に我々は舵をとって、一緒に作りあげていくことが大切なことと思っています。

柔軟な対応が強み

——会議などで、いろいろ意見が出るとありますが、専務理事としてどういう采配をされていますか。

いただくご意見にはすべて目を通してしっかり対応しています。意見が大勢的か判断も必要ですが、様々な意見に柔軟に対応できているのが我々の強みだと思っています。

——名古屋祭りを凌ぐお祭りになり、名古屋の自慢でもあります。

公共財にしなければと思っています。この街にとってかけがえのないお祭りになるために、我々がしなければならぬことはたくさんありますし、まだまだ努力をしなければなりません。

——名古屋祭りは行政主導、どまつりは民間の事業で、ここまでやれるのは素晴らしいと思います。

いま会場の問題が課題で、お祭りが終わったすぐの段階で名古屋市長さんに、「公的にどまつりに関与する」という意思表示をして欲しいと直訴しました。

16年やってきて足腰は強くなりました。お金も人も要ら



キャンパスバトル 北幌市北区
No.1 北海道大学 “緑”

ない、規制緩和して欲しいのです。「応援している」と言われますが、カーニバル、だんじりや阿波踊りのような街をあげての催し物になるためには、その応援を形にして欲しいのです。

例えば、第5回目に栈敷席を作ろうとしたら名古屋市役所から7百万円請求されたのです。興業だからということでしたが、祭りに栈敷席は観光客を呼び重要な装置なのです。

これから先、愛知や名古屋の公共財にするのだと行政が思ってくれて手を組めれば、これからもっと伸びると思います。

多くの期待が原動力になった

——これまでに一番心に残っていることは何ですか。

先ほど話した女の子から手紙をもらったとき涙が止まらなくて、ちゃんとやらなくてはいけないと思いました。

でも、その頃は赤字で本当に辛かった時期でもあり、一方大きな期待が寄せられて、止めてはいけない、期待に応えたいと本気に思うようにもなったときでもあります。期待されると馬力が出ます。それが原動力になりました。

——今後の抱負や夢についてお聞かせください。

どまつりが始まってまだ16年です。100年、200年続いて地域の文化になっていくといいなと思います。そのためにはもっと年輪を積み重ね、必要なことは惜みず何でもやっていこうと思っています。

若い力が生み出すエネルギーは大きいです。私は若い層とベテラン層との橋渡し役になり、ときに応じた適切な関わり方をしていきたいです。

今年は関西の大学チームが準大賞になったので、関西のメディアから取材がきました。昨年は信州の大学が優勝し

たので、信州の地元の新聞とテレビの取材がありましたが、我々の情報発信力はまだまだです。これからどのようにして全国で、また世界で発信することができるかも課題です。

高知県のよさこい祭りは阿波踊りを参考に“よさこい節”、札幌のYOSAKOI祭りは“ソーラン節”です。どまつりを企画した16年前、ソーラン節やよさこい節に匹敵する地元名古屋の民謡としてピンとくるものがなかったので、「地元の民謡を持ちよって」がルールになりました。いま思えば、だからこのお祭りは発展できたと思います。近い将来、もっと郷土色豊かなお祭りに進化、名古屋の文化として恥ずかしくないものになっていくと思います。



アドバイザー
織田 正太氏

■コメント：どまつりの名前を知っていても実際に観たことがある人は少ないと思います。私はかなり伝統芸能に関

わっていますが、本祭を実際に観て、ものすごいエネルギーで、民衆芸能のなかでも素晴らしいレベルで完成度が高いことに驚きました。テレビや新聞ではわかりません。皆様もご家族で本物を観ていただきたいと思いました。

■2010年8月29日 どまつり名物フィナーレを飾る「総踊り」は9,481人でギネス世界記録達成。会場のお客様も飛び入り参加して大演舞。（※沿道からの飛び入り参加はできません）

トーンアップ、
アップパイ



住宅型老人ホーム
緑樹・港

日時／平成26年7月24日(休) 14:00~15:00
会場／名古屋市港区甚兵衛通2-1-1

出演者／シャンティ、ク〜リ〜、あん



みんなに笑顔を、

6年目の「出逢い」ダネ!

平成21年から素敵な笑顔の出逢いは、
58回目を迎えることができました。

社会福祉法人みなみ福祉会 笠寺幼稚園

日時／平成26年9月4日(休) 10:30~11:30
会場／名古屋市南区笠寺町大門63

出演者／シャンティ、ク〜リ〜、ガーコ



クラウンがやってきた!!

第15回パソコン活用セミナー

日時／平成26年8月19日(火)～27日(水) 9：30～16：30 会場／富士通東海支社セミナールームA 講師／富士通インストラクター 小林 愛子さん 他

幅広い年代の研修生



富士通東海支社セミナールームA



インストラクター 小林 愛子さん

一般参加者を交え53名が参加したパソコン活用セミナーは15回を迎えた。
この日は、Excel 2010を使って関数マスターコースが行われていた。開放的なセミナールームには、大きなスクリーンと参加者ひとり一台のパソコンとテキストが用意されている。
講師の富士通インストラクターの小林愛子さんとサポートスタッフが、これから学ぶ研修の内容と流れを説明しながら、幅広い年代の研修生たちの様子を見ている。
パソコン活用セミナーは7コースに分けられ、「Word」でビジネス文書の作成と効果的な写真の見せ方。「Excel」でグラフの作成から関数を使って効率的に請求書を作成。「Power Point」を使ったプレゼンテーション。図表やアニメーション効果の活用まで、基礎から応用まで研修生のニーズに合わせて行われている。

青年部会社会貢献事業 名古屋グリーンクリーンウォーキング

日時／平成26年5月17日(土) 11:00~15:00 会場／久屋大通公園

街をきれいに 楽しく歩こう



「都心のオアシス」 名古屋テレビ塔4Fから見たセントラルパークとエンゼルパーク



名古屋国税局合同庁舎にて

名古屋テレビ塔に青年部会員の仲間たち47名が集まり、セントラルパーク・エンゼルパークから名古屋中税務署まで久屋大通公園を中心にゴミ拾いをしながら歩いた。

税務署では税金クイズに挑戦したり、公園内にあるロサンゼルス市、メキシコ市などの友好都市から贈られたモニュメントや歴史的な記念碑・建造物などに関する知識をウォークラリー形式で学んだ。



名古屋テレビ塔



松尾芭蕉立ち寄り記念碑

青年部会&経営研究会交流事業

日時/平成26年6月23日(月) 18:30~21:00 会場/名古屋クレストンホテル 講師/一般社団法人日本バーテンダー協会名古屋支部長 Barガストロノーム経営者 吉家 知也子さん

お洒落な大人の流儀を学ぶ

～お酒の嗜み方・楽しみ方～



講師 吉家 知也子さん



開会あいさつ 服部 伸一氏



来賓 岡本 吉己氏



酒の失敗と税金

広告会社の営業マンが、多忙な生活から逃れるため酒に走り、新妻も次第に酒に溺れていった『酒とバラの日々(アメリカ映画)』を、ふと思い浮かべた。

「学生時代、酔っ払って電車を乗り過ごし、社会人になっても寮で隣の他人の部屋に入って服を脱ぎかけたこともあります。酒の失敗談は尽きません。一方、新しい友達と親交を深め、人生を豊にするのにも酒は欠かせません。中には生涯の伴侶を与えてくれることもあります」。

代表幹事の服部伸一氏の体験談を交えたあいさつに、納得顔の参加者たちがいる。

副署長の岡本吉己氏は、法人税担当と酒税担当も兼ねていることから「私も酒は好きですが、本日は酒税の収入に大いに貢献する素晴らしい事業です」と雰囲気や和ませた。

この日は、Barガストロノーム経営者の吉家知也子さんを講師に招き、プロバーテンダーによるカクテル作りの妙技を見ながら、知っているようで知らないバーでのマナーと大人の楽しみ方を学んだ。

映画音楽と酒

中区のあるバーの短編映画が上映された。同伴の女性とぎこちない男性の仕草。二人の様子とバーテンダーの動きが面白い。講師は、コップ・灰皿の位置・カウンターの役割、会話と気配りなど、バーテンダーとしての見方と大人のお洒落な楽しみ方を解説した。

会場にカウンターが特設され、10名近くのバーテンダーがカクテルの妙技を披露すると、たちまち華やいだ空気が流れる。粋なカクテルのオーダーの仕方、会話の素材は？など矢継ぎ早の質問に答えながらシェイクする姿が、実にカッコイイ！

大人の流儀をマスターすることは容易ではない。何度も失敗と恥を重ね、限られた大人だけが何とか成し遂げられる厳しい世界なのだ。

言い換えれば、「お酒は、人生の修行の一つ」ということになる。紳士淑女よ、ゆめゆめ油断召さるな！

“♪♪ 1月は正月で酒が飲めるぞ…”「日本全国酒飲み音頭(1979年)」は青年部会が似合いそうだ。経営研究会ならば、ペリー・コモの1960年代の「バラの刺青」を外せないだろう。“♪♪ He wore the rose tattoo ” 若者たちよ、シビれるぜ。

栄東支部プラスワン事業

日時／平成26年5月11日(日) 12:00～14:30 会場／料亭 蔦茂 出演／JUNKOさん、横井 奈々さん

源氏物語・日本の古典をバレエとともに ～源氏物語と女たち～



開会あいさつ 深田 正雄氏



乾杯の音頭 塩澤 敏明氏



源氏物語と女たち

栄ミナミは音楽の町

第8回『栄ミナミ音楽祭'14』は好天に恵まれ、土日の二日間で25万人以上の参加者を集めた。

ナディアパークのオープニングセレモニーでは、タレントの兵藤ゆきさんが地元熱田区出身とあって、河村たかし名古屋市長と一緒に「あったさん、まっざかやさん」と掛け合い漫才のように楽しいステージを繰り広げていたが、市長より美しい名古屋弁の兵藤ゆきさんに親しみを覚えた。

栄・久屋・大須・若宮・名古屋テレビ塔など40のライブ会場では、300組以上のアーティストによる競演が繰り広げられ、正午に、伊勢町通を愛知県警のプラスバンドが行進すると音楽祭は最高潮に達した。

紫式部の世界

栄東支部はプラスワン事業として、源氏物語の日本の古典を洋舞のテクニックを使い表現するバレエとともに、初夏の会席料理を楽しむ『栄ミナミ音楽祭'14パートナーズライブinつたも』を開催した。

『源氏物語と女たち』と題したステージは、透き通るような着物と幻想的なバレエで和の世界を堪能させる。

ところで、会場の蔦茂の筋向かいの伝光院には、昭和35年まで紫式部の供養塔があり、また紫川の水源の一つといわれる泉が沸き出していたそうだ。その辺りの話は、広報誌（2013年秋号）の会員サロン『紫川ストーリー』に詳しく紹介されている。



栄ミナミ音楽祭'14 5月10日(土) ナディアパーク メインステージ



地球の引力をデザインする会社 加藤商事へようこそ

加藤商事株式会社 代表取締役

加藤 一郎氏

取材日時／平成26年8月7日 14時～15時30分 取材場所／豊前ワークス
ききて／堀江陽平・正木利和・加藤育美・清水正彌



人が火を使う以前よりロープがあった

——ロープといいますと、井上靖の小説「氷壁」を思い出します。

ナイロンザイル事件を参考にして、ご自身も登山をされた井上靖さんが、三重県鈴鹿の山岳会の発行した小冊子を目にされ、彼らの「本当に切れたんですから」と言う真摯な目を見て小説を書こうと思い立ったのが「氷壁」という作品です。

ナイロンで作ったロープは、実験室での引張強度は確かに高いが、鋭い角に当たった時には、従来の麻ロープよりいとも簡単に切れてしまう。麻ロープと違って横方向に非常に弱い性質を持っているのですが、メーカーがその性質をユーザーに説明せず登山用ロープとして販売した為、岩角で切れて、けが・転落・死亡に至る事故が多発した事件でした。また、公開実験で岩角をなんと丸めて実験を行い「切れない」結果を出しました。しかも大学教授まで、メーカーに加担した為、結末まで50年を要したのです。現在でもナイロン等化学繊維の吊具は吊る物を傷つけない為使用されていますが、吊っていて横ずれしたり、角が鋭い吊る物では切断して事故になっております。そのルーツはナイロンザイル事件です。



ワイヤーロープの切断実験

——縄文式土器など、人とロープの歴史について教えてください。

古代日本では、土器に縄の文様の付いた縄文土器が出土していますが、人類が火を使うより以前からロープを使用していた様です。その起源については、未だ解明されていません。というのは、ロープに使用していた材質の木のつるや皮等は、石器、土器と違って、時間と共に朽ちてしまうからです。

わずかに残っている物から中国、ヨーロッパで約1万8千～1万9千年前、一部にはヨーロッパでは粘土板に縄を押し付けた年代は、約2万8千年前とされています。

いずれにしても日本の縄文式土器は世界最古の部類に入っている貴重な人類遺産であり、1万6,500年前頃の縄文初期草創期から、ロープが製造されていたのは確かです。

古代エジプトではロープを作る為に道具を使用して麻＝麻紐を作っていました。ロープは魚を捕る網になったり、狩り、農作業で使用されていました。ロープを使用して直角を作って測量もしていました。また、「縄張り」という単語がある様に、縄を張って土地の所有を表示したりする事で、農耕文化の始まりと共にロープは生まれました。

日本の神社に祀られている注連縄の存在は、神域と現世を区別する為のもので、結界（けっかい 仏教用語）で仕切りを表しています。

正月の注連縄飾りも厄や禍を祓う“結界”です。

「注連縄」「縄張り」「結」などの語源

——つるで架けた吊り橋、リングのロープ、横綱の綱、船舶のロープなど様々です。

四国の祖谷に架かる「かずら橋」は、自生する「シラクチカズラ」というつた一種のつたを使って吊橋を深い山中に架け、生活路として使用し、現在も残っています。

相撲の横綱が締める注連縄は、神に奉納される神事である相撲の最高位だけに許される、一門の力士が集まって行う綱打ちは結に通じ、力を集めて綱に神の力を納める事です。

繊維を撚ってロープを作りました。

まず農耕が、そして生活の為に発達していく、漁業用、家畜用等を「縄張り」なる言葉が出来たのは土地所有権を表します。

西欧では、紀元前1万7千年前に人が作ったロープが使用されていました。古代エジプトでは、棒を回して紐を撚る方法でロープを作っていました。

時は大航海時代、麻ロープは最強のロープとして、多く使用されます。化学繊維が出来るまで1,000年以上最高のロープとして使われ、帆船がロープの使用の幅を広げました。

ロープを作る工場は、ROPE WALK：歩いてロープを作る事からこの様に呼ばれていました。

3本撚りロープが時代の流れの中から生み出された。まずヤーン（撚った糸）、ストランド（ヤーンを集めて撚りかけたのがストランド（子縄））、ストランドを撚ったものがロープになります。



ワイヤーロープの編み込



12φの繊維ロープの破断試験



12φ繊維ロープの角(エッジ)で切れる実験

麻のロープはヤーンを右捻り、ストランドは左捻り、ロープは右捻りで、それぞれ反対に捻る事によって、強度が増します。逆捻りにしますと、強度が落ちます。

麻のロープは、近年麻の顕微鏡による植物構成からも捻り方による強度が解明されました。

愛知県蒲郡市形原町の小島喜八氏が明治7年(1918年)に日本製の捻糸製造機を製作して以来、形原町を一大麻ロープ製造の町としました。

ドイツでは1834年に鉱山用として、金属製のワイヤーロープが製造されました。

鉱山監督官をしていたアルベルト氏が深い地下坑通から鉱石を運搬するのに大きな困難を感じ、製作を決意したのでした。

ワイヤーロープは鉱山運搬から生まれたものであるが、吊り橋、起重機等用途にも考えられていた。

1821年にジェネバ(Geneva)の吊橋用に平行な針金をたばねた「束環索」形指示索がすでに製造されていた。

1835年にフライブルグで吊橋用として3m/mの鉄線を20本束ねた長さ244mの束環索を使用している。ニューヨークのブルックリン橋は同形の鉄線6400本をたばねて使用していて1869-83年に架設されています。

用途は上記の他、鉱山用が多く炭鉱、鉱山部門の不況になるまで(昭和34年頃)一番多く使用されていました。

今は、土木建築部門が一位を占める様になっています。

今後は増々多方面に渡って使用される事でしょう。

——岐阜県には「^{ゆい}結」という言葉もあります。

両手を使って細い植物の茎を数本^{より}捻り合わせると、より強い縄になることを生み出しました。縄という道具を作りだした事と、火を起す動作はよく似ています。



長女の加藤紘子さん（左）は青年部会会員



創業当時の看板



ロープを「燃る」という事と同じ様に、人の気持ちを1つに結び上げる集落全体の共同体「結」は、相互扶助で、日本に古くからあった習慣です。

——荷造りなど、ロープの上手な使い方を教えてください。
引っ張りながら、こま結びにすると良いです。

——国家検定のロープ加工技能士はどのような資格ですか。
今から36年前に発足しました、玉掛ワイヤーロープを製作する加工技能士の資格を取得する国家免許です。受験資格は、仕事に就いてから10年の加工実績を経過しないと受験資格が与えられない厳しい資格です。

「機能を売る」「役立つ事を売る」 心がけて仕事を

——改めてお聞きします。子ども時代はどんな少年でしたか。

気の付いたこと、思い立った事をすぐに行動にしていました。とにかくよく叱られていました。

——創業の経緯とこの道を選ばれたきっかけを教えてください。何代目ですか。

初代、私の父ですが、戦争から帰って一面焼け野原だった為、就職口を探して入社した会社がロープを扱っていたので、その道を歩んでいます。父の仕事を手伝う形で、この仕事を始めました。

——業務内容と取引先についてお聞かせください。

「地球の引力をデザインする」様に、吊る用具・道具、重量運搬に使用する用具を販売・レンタルしております。取引先は、大手建設会社、重量物を扱う会社です。

——豊前ワークスの特色をお聞かせください。

倉庫、加工、技術開発まで行っております。

——後継者に伝えたいことをお話しください。

人の命を大切にする事。物を売るのではなく、機能を売る、役立つ事を売る心がけで、仕事に向かってほしいと思っています。

——カメラがお好きなのですが、ご趣味についてお聞かせください。

子供の頃から絵を描いていまして、高校生になってから写真を撮る様になりました。綺麗に撮りたいので、一眼レフ式のカメラを使っています。法人会のワキタ商会 堀江さんにお世話になっております。ドライブ、それに健康維持の為に法人会の山岳部を呼びかけ、その一員として山に登っています。

——これからの夢をお聞かせください。

物を吊り上げたり、動かしたりする今の仕事を通じて、社会に役立つ様、今の仕事をより深く、広く進めていきたいと思っています。

——法人会の広報委員としても活動されています。

法人会事業の内容、広報活動についてお聞かせください。

法人会には、入会以来35年間お世話になっており、仕事以外の横のつながりから、多くの友人に助けて頂き、今まで来ました。

法人会の活動を通じて、私の体験を広く皆さんに伝える事が出来ればと、広報委員として活動しております。この素晴らしい法人会活動を広める事、積極的に参加する事を通じて広報活動になればと考えております。

——今日は、ものづくりの現場と貴重な実験を見ることができました。ありがとうございました。