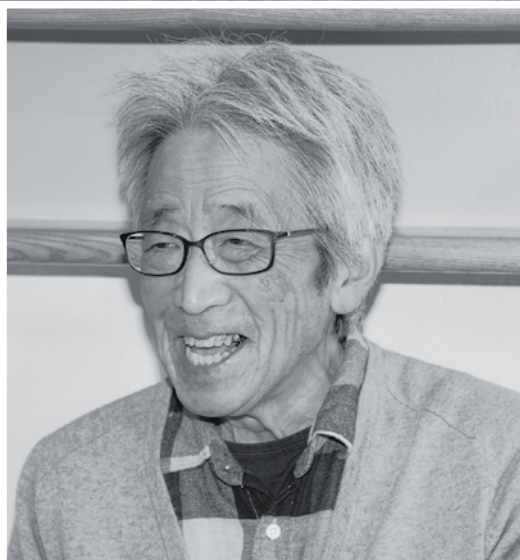




和三盆 干菓子「歌ごよみ」



八代目 林 有美さん



七代目 加藤 譲治氏

ん。父に「今日はこれくらい」と言われたら「ちょっと待って」と言って計らせてもらいますが、同じようにやっても仕上がりが違うのです。なかなか理由がわからず、経験を積み重ねて勉強中です。

加藤： 和菓子は季節を表す約束事や制約を覚えることも大切です。

林： そこは私もひとつ自信がないところで、「もうこれ作ってもいい（時期）？」と聞いてからやっています。いつまでも元気でいて欲しいと思っています。

——お菓子職人としての娘さんはいかがですか。

加藤： 娘は社交的で、何でも積極的だし、たいしたものだと思います。僕にはないものばかりで、協調性も私は小学校の通信簿に協調性が欠けると書かれました（笑）。

——それは頑固さにも繋がるということで職人には必要なことでもあると思いますよ。

林： 頑固さは引き継いでしまいました（笑）。

——銘菓「月明かり」の名前の由来と特色をお聞かせください。

林： 昨年名古屋市が開催したイベント『やっとかめ文化祭』のときに限定で作ったものです。

それぞれお菓子屋さんが題材を選ぶのですが、うちは闇之森（くらがりのもり）八幡社を題材にさせていただきました。むかし置屋の喜八さんと遊女が駆け落ちして心中するつもりで闇之森八幡社をとぼとぼ歩いた二人の足元を照らしたのが月明かりと想像して銘にしました。季節は夏、ハッピーエンドで、

この事件を浄瑠璃にした『名古屋心中』はヒットしたそうです。

——この季節のお勧めの生菓子・干菓子を教えてください。

林： 夏の生菓子は葛饅頭がメインで、今は和葛（やわくず）の和風プリンがイチ押しで種類を増やしています。

別院の朝市では、その日限定のものを必ず作りますが、評判がいいと定番になりますので種類が増えました。

加藤： 青竹に入れた水羊羹も美味しいです。青竹は早くに洗うと色が変わってしまうので、最後の最後に洗って緑色を鮮やかに保つように工夫しています。

林： 青竹は京都から送ってもらっています。

干菓子は和三盆を使った「歌ごよみ」です。落雁とは違いまして和三盆の純粋なお菓子で、「雪・月・花」の3つをモチーフにして一包みにしたものです。

夏が終わってからは栗がいいですね。

加藤： 栗羊羹は年中あり、栗こだち・栗きんとん・焼き栗などは9月いっぱいお楽しみいただけます。

自作の陶器で和菓子を提供できて嬉しい

——商品開発しておられるものはありますか。

林： 一昨年、中京大学のゼミ生の方たちとコラボしました。東別院の朝市に出店することが決まった頃にゼミ生から声をかけていただき、朝市で販売できるものを一緒に商品開発しました。半年くらいかけて



不老園 明治時代（上）
昭和17年 名古屋空襲の頃の大福帳（下）



朝市での客層や価格帯などリサーチしてくださって、抹茶ぜんざいを販売しました。中に入れるのは白玉ではなく、いろいろな色の米粉だんごを入れて“七色ぜんざい”みたいにしてもいいと決めました。色は着色料でするのではなく自然なものを使うということで大変でしたが勉強させていただき楽しかったです。

——やはり女性ならではの視点が活かされていて、お父様としては頼もしいですね。

加藤： 思いもよらないことを考えます。逆らわないほうがいいですね（笑）。

——お客様は女性が多いですか。

林： 女性が多いです。同世代のママさんも増えたのですが、最近若い男性のお客様も増えました。若い男の子が二人で食べに来てくれます。いろいろなお客様に来ていただきたいと改装しましたので嬉しいです。

お菓子を作りながらすぐに対応できるようにということで、奥にあった和室を工場にして、ガラス張りで見えるようにしました。

——ご趣味とか健康法をお聞かせください。

加藤： 若い頃はいろいろやりました。趣味でろくろを回し陶器作りもしましたが、平衡感覚とか体力がなくなりましたね。それもあってリタイアを考えました。娘がなんでもできるようになったので安心です。

林： 肝心な餡はまだ父が炊いてくれています。

父もそうですが、読書が好きです。一緒にろくろも回しに行きました。自分が作った器で和菓子を出

させていだいたり、スプーン置きにしています。それが夢でしたから実現できて楽しくやらせてもらっています。

最近ランニングをしています。お菓子作りには体力が必要なのです。ピン一つ開けるにも、以前は父に頼んでいたのですが、今は自分で開けるしかありません。砂糖も餡を炊いたのも重いですし、それを運ぶのも体力が要ります。

——好きな言葉は？

加藤： 「正直」です。

林： 私は「紆余曲折」です。まだスタートしたばかりですが、それでもそれなりに思い悩むこともあります。周りが気になったり悩んだり、でも悩んでいても仕方ないので、横を見たり後悔せずに、前と上だけ見て歩こうと心掛けています。

——将来の夢はありますか。

林： 「この店を代々続けていくのが目標です」と言えたらカッコいいですが、まだ将来のことまで考えられません。いまは店を新しくしたばかりなので、お客様にどんどん入っていただくことがまずは一番の願いです。

——今日はお忙しいところありがとうございました。若々しい感覚を活かして、若い世代に美味しい和菓子の魅力を伝え楽しませてください。



あの工場の あの人が使うことを 想いながらの製品づくり

株式会社 酒井製作所 代表取締役社長 酒井 克俊氏



天秤吊具



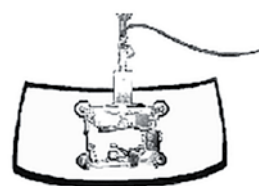
エンジンブロック1
エンジンブロックを
挟んで移動



エンジンブロック反転
エンジンブロックを挟んで
上下反転して移動



ガスタンク
ガソリタンクを吸着して
フレームに搭載



ウィンドウ
ウィンドウガラスを吸着して
ボディーに組み付け



過去に製作されたすべての製品の記録

材料の吟味からアフター保守まで

——ご創業についてお聞かせください。

父親から昭和3年に創業と聞いています。戦前はこの辺りは工場団地になっていて、陸軍の訓練用の模擬銃を造っていたようです。昭和28年に株式会社にいたしました。

——特殊な業種ですね。

吊具専業となるきっかけは、トヨタ自動車様のある工場立ち上りで内製吊具の不具合解消の依頼からです。その当時、当社はクレーンフック、滑車等を取り扱っていて設計強度計算ができるということで、ある商社の方の紹介で、その工場の吊具を依頼され始めたのです。その後安全衛生部署に信頼されて他の工場、関連会社様からも依頼されるようになり、自動車製造工程全般で使う吊具という分野に特化するようになりました。

生産現場では自動化が進んでいますが、大部分は人間の手が介在しています。その中で人が物を持ちたり移動させる場面で当社の吊具が使われています。

特注吊具専門でやっているのは全国でも限られると思います。営業、設計、製作をすべて自社で完結します。

特に昔からの鍛冶屋の技である鉄を数百度に赤めて造作する「火造り」は当社の誇れる職人技術のひとつです。一人一製品を責任を持って製作します。最後に溶接部、曲げ加工部等、不良亀裂がないか検査・点検して納入します。

吊具の製作は難しく、繰り返し使っているうちに疲労破壊が起こる場合があります。それらのリスクをより少なくするために設計製作する事が重要です。当社は全製品の製造履歴を保管し、いつ納めてどのくらいの頻度で使われているかを把握、契約により各工場に出向き点検をして、

事故が起こらないようにアフターサービスにも努めています。また万が一事故が起きて直ちに原因追求、対応ができることも当社の強みです。

海外工場での需要も多く、当社の吊具はもちろん他社の吊具で発生した事故不具合等にも対応し現地点検、調査指導にも赴きます。

——国の基準はあるのですか。

労働安全衛生法のクレーン運転、玉掛け作業における用具に準じています。

使用前や定期的に亀裂、摩耗、損傷の点検をしなくてはなりません。使用頻度によっても耐用年数は変わります。目視、測定のほか特殊な方法で非破壊検査をすることもできます。

吊具の安全率は、通常は5～7倍以上と決められています。たとえば常時吊上げが100kgなら万が一5～700kgの重量を吊ってしまっても保障できる強度とします。当社の製品はすべて適正な安全率に基づいて強度保障がしてあります。

当社はトヨタ自動車様をはじめ、系列工場、多くの自動車関連企業、鉄鋼、電機、鉄道関連、海外企業にも納めていますが、安全基準は厳格です。吊具を見ればその会社の安全ポリシーがわかります。全国からもお問い合わせが来ます。

最近では岡谷鋼機様もお客様です。当社のHPを見られた方からの依頼で鈴鹿の本田技研工業様向けに納品しました。

数百万円の設備の代わりに数十万円で人が安全に簡単に扱える吊具を設置し、かなり好評を得ました。

ものづくり大好き

——お生まれは？



一つ一つ丁寧に手造り加工

吊具の原点は鋼材の火造り曲げ加工にある



1954年、当地で生まれました。

——どんなお子様でしたか。

ものづくり少年でした。小さいときからプラモデルが大好き、中学校からはラジコンの飛行機、ボートに夢中でした。

プラモデルはアメリカ製の精度の高い物をお年玉を貯めて買って、色をリアルに塗ってジオラマのようにしていました。天体観測にも興味があって、天体望遠鏡は高価で買えないので、本物を見ながら図面を描いて当時の職人さんに部品を造ってもらって自作しました。レンズも光学会社で造ってもらいました。大学1年の頃で、買えば50万円以上ほどのものが数万円でできました。専門誌に掲載され譲って欲しい人が現れ広島まで運んで行ったことがあります。——モノが欲しいのではなく造ることが好きだったのですね。

小学生の時、家の縁の下に入れるように床に穴を開けたり、屋根をめくって天井裏に入って雨漏りさせたりして父親に怒られたこともあります。家の近所は鬱蒼とした森になっていて陣地を作ったりしました。

大学の頃はラリーにのめり込み仲間とA級B級ライセンスを取ってクラブを作り、安価な車を買って当時の工場でエンジンチューニング、足回り内装等を全部自作改造して自動車競技に出場していました。現在は銃砲所持許可を取り、狩猟と射撃、釣りも楽しんでいます。

何事にも凝り性で手先の器用さは自慢できます。

——社長就任の経緯についてお聞かせください。

名城大学理工学部交通機械科に進みましたが、就職が難しい時で、卒業後はトヨタの整備専門学校大卒コースに入り、整備士の資格を取ってディーラーに就職しました。その後アルミ精錬工場専門の集塵機的设计施工会社（富士企

業株式会社）に入りました。そこの社長さんに良くしていただき次期を担ってほしいとまで言われました。当時私は父親の会社を継ぐつもりはありませんでしたし、父も自分の代で終わるつもりだったようでしたが、その社長さんは父親が会社を経営していることを知ると、父に「息子さんがいるのだから会社を継がせなさい」と直談判してくれて、父親の会社に入ることになりました。

会社に入り父や職人さんに教わりながら営業、設計、製造を一通り修行しました。その後ご縁で青年会議所（JC）に入会、これが私の人生の大きな転機になりました。昔から話力、文章力、人付き合い特に飲酒が苦手でしたが、ここで一生付合える仲間ができ、修練、奉仕、友情を学び、かなり人生観が変わりました。そして卒業の40歳直前に社長に就任しました。

——いまの時代をどのように捉えておられますか。

私は、昔の日本の社会は企業、商店、農業も含めおおかたブラック企業だったと思うのです。残業はエンドレス、休日出勤はあたりまえ、社長や上司に怒鳴られたり叩かれたりもした。しかしそれ以上に人情があったと思います。いまは業績、売上、性能、給料水準だけを数字で追いつけ、ドライになり過ぎて歪みができている気がします。それは会社だけの責任ではなく、働く側も権利、自由を求め社会に縛られない風潮や個人主張が増えて、会社、社会しいては自国への忠誠心も失われてきています。

日本人の勤勉さ忠実さというDNAが世界をリードしてきたと思うのですが、最近は企業内の不祥事も多く、あまりにもアメリカナイズされ過ぎて、基幹産業を軽視し汗水流して働くことを忘れてしまっているかのよう to 思います。

昨今のドラマ、アニメでも最初から優秀なヒーローが登

取材日時／平成28年4月26日(火)

取材場所／豊明市工場

さき て／加藤一郎・堀江陽平・加藤育美・清水正彌



責任を持って職人により1人1製品を製作



レーザーカットされた部材



今も現役、大正～昭和初期に導入されたプレス機



場し、星飛雄馬や矢吹ジョーの様な努力の人は出てきません。——ものづくり愛知の強みについてお聞かせください。

先に危惧した中でも、まだまだ誠実な気質の地場産業が多いからだと思います。特にトヨタ自動車は他の大手企業に比べて堅実でありかつ臨機応変です。良いものは素早く取り入れ、悪いものは速やかに改善する。時代に応じて本当に小回りがききます。また産業機械や航空機、鉄鋼など技術的に強い会社が多いですし、尾張藩時代から斬新なまちづくりや活気がありました。日本の中央に位置し人材も集まりやすい。流通的にも尾張、三河地区は工場立地に優位です。徳川家発祥である三河武士以来の忠誠心や堅実な県民性が引き継がれているようにも思います。

会社は人の集まり、補い合って成長する

——経営で大切にされていることは？

まずは「社員を大切にすること」です。

最初から優秀な人材を期待してはいけません。会社も人の集まり、100%は求めません。70%できれば残りの不足分はお互いに助け合えばいいのです。どんな組織でも『ドラえもん』の のび太君や『釣りバカ日誌』の浜ちゃんのような人がいないと息詰まってしまいます。そういう意味では私が浜ちゃん役かもしれませんが……

まじめにやれば3年で稼げるように育てます。社員は学歴問わず中途採用の人が多いけど定年過ぎでも働いてくれます。常に言っていることは会社が給料を払うのではなく、一人一人が働いて生み出した利益をみんなで分配しているということです。コツコツと仕事をして会社を守り立て皆で分かち合うという気持ちです。

その上で、お客さまがより安全に快適に使って頂けるよう精魂込めて製品作りに励みます。私は社長として日々社員が一丸となって向上心を持てるような社内環境を心がけています。つまり社員、社長、会社は共働体なのです。——次世代へのメッセージをお願いします。

成果主義の悪い面が現れ、大企業の国際競争力にも影響し始めた今、我々小規模零細企業の有用性が再び認知される時代がもうまもなく来ます。

そのためにも国も、大企業だけではなく中小零細企業にも目を向けて来ています。今回、商工会、商工会議所が提案した小規模企業振興基本法が国会で承認されました。385万社以上ある中小企業、中でも9割を占める小規模零細企業を強力に支援しようということです。

また非正規労働者の社員登用が問題になっています。国策、企業側の責任もありますが、若者自身の勤勉さの欠如、自由きまま過ぎた発想も要因のひとつになっていると思います。

これからは高収入、みてくれ重視ではなく、日本の基幹産業である小規模零細企業にも目を向けて、地道に一生懸命働ける仕事に従事して欲しいです。この愛知県にはそれにふさわしい全国有数の会社や商店が多数あるので是非守り続けて発展させて欲しいと願っています。

私の持論、日本の零細企業の社長さんがいずれレクサスに乗れるように、後継者も社員もそれにあこがれて目標にできる会社になりたいです。そのために私はまだまだ頑張ります！——今日はお忙しいところありがとうございました。ものづくりの楽しさ、職人魂を教えていただいた気がしました。御社の益々のご発展を祈念しています。

抹茶



意外と知らない健康効果

今年の八十八夜は5月1日でした。今、まさに一番茶の茶摘みシーズンです。緑茶の中でも特に抹茶は、茶道を中心に日本文化に大きな影響を与えてきました。鮮やかな緑色に、上品な香り、深い旨み・甘み・苦みを重ね備えた抹茶は、昔も今も日本人に愛され続けています。

また、高い栄養価を持ち、健康面や美容面においてもさまざまな効能があることもわかってきました。美味しくて体により抹茶を気軽に取り入れて、毎日の生活で楽しんでみませんか？

《抹茶の効果》

アンチエイジング効果

紫外線対策に欠かせないビタミンC、肌のバリア機能を強めるビタミンEなどのビタミン群や、食物繊維、カテキンなど美容効果のある栄養が豊富です。高い抗菌化作用が老化を抑制し、アンチエイジングに期待できます。

ダイエット効果

茶カテキンには、脂肪の吸収を押さえて効率よく燃焼させる効果があります。またブドウ糖の生成を抑制する働きもあり、肥満の予防やダイエットに効果的です。

抗菌・殺菌効果

カテキンは、コレラ菌やボツリヌス菌、O-157 など食中毒菌への強力な殺菌作用を持ちます。また胃炎の原因にもなりうるピロリ菌の除菌効果もあります。

リラクゼーション効果

テアニンが中枢神経に作用し、アルファ波の発生を促します。リラクゼーション感をもたらして心身を落ち着かせる効果があります。

虫歯予防効果

抹茶に含まれるフッ素は、虫歯菌を抑制するとともに、歯の表面をコーティングし、酸に強い歯を作ります。また、茶カテキンの持つ抗菌作用も虫歯菌に有効です。

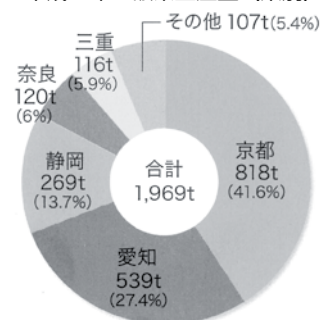
抗アレルギー効果

カテキンの一つであるエピガロカテキンガレートは、アレルギー抗原の細胞への情報伝達を遮断し、アレルギー症状を引き起こす物質を抑えると考えられています。

抹茶(碾茶-抹茶のもととなるお茶)の生産地

平成26年の碾茶生産地は、生産量の多い順に京都府・愛知県・静岡県・奈良県・三重県となっており、この5県で国内生産量の約95%を占めています。

平成26年の碾茶生産量(県別)



■人間ドックのご案内

当法人会では会員企業向けに健康診断費用の一部助成が受けられる福利厚生事業を行っています。補助金は1名につき5,000円(年間一社3名まで)です。

受診の申し込みは、申込書(法人会ホームページ→福利厚生)に必要事項を記入してFAXで送信ください。

一般財団法人 愛知健康増進財団
http://www.meinaka-hojinkai.or.jp
FAX 052-242-9429

ものづくり愛知の至宝

松坂屋コレクション



すはま む り が い も よ う うち し き 洲浜に海松貝模様打敷

【解説】

江戸前期

飛紗綾／絞り染・友禅染・引き染・型鹿子

こそで うちしき
小袖直しの打敷。

地には径10.6cmの小振りな窠模様が織り出した飛紗綾が使用されています。飛紗綾とは平地に経四枚綾組織で模様を表した織物のうち経方向に大きく間隔をあけて模様を配するものをいいます。

この打敷は地を紫の絞り染で洲浜形に染め分け、その余白に糊を置き流水を染め、友禅染と型鹿子で貝と海松を表しています。

青、緑、紫、墨という少ない色数の色挿しは、初期的な友禅染の特徴を示すものと考えられ、類例のなかにはこの打敷と同様の小振りな模様を表す飛紗綾が用いられています。

今回の秋号は、「菖蒲と蓬に菊花模様小袖」です。

約一万点に及ぶ「松坂屋コレクション」は、呉服デザインのために収集された経緯から、松坂屋では近年までほぼ社外秘の扱いとなっていました。平成20年(2008)に開催した「小袖 江戸のオートクチュール」をきっかけに一般公開されました。

J.フロント リテイリング史料館は、染織参考館の閉鎖で京都から名古屋に移管されたのを機に、その一部を名古屋市博物館と共同でコレクションの調査・研究を進め、日本の染織文化の発展に貢献することを理念に設立しました。

松坂屋美術館に隣接する松坂屋史料室では、①呉服デザイン・意匠・史料②大丸松坂屋百貨店の創業・歴史に係る史料など、テーマを設定した展示を開催しています。



夏草



清流



水ぼたん

各280円(税込)

季節を楽しむ 和菓子の魅力



創業嘉永元年
御菓子司 不老園

名古屋市中区古渡町11-32

Phone / 052-321-4031

Fax / 052-322-3629

営業時間 / AM9:00~PM7:00 水曜定休



洲浜に海松貝模様打敷

提供 / 一般財団法人 J.フロント リテイリング史料館



松坂屋史料室展示の案内

第25回企画展「松坂屋コレクション 四季の美—夏の模様」

会期 / 開催中～8月23日(火)

第26回企画展「文学の中の松坂屋」

会期 / 平成28年8月27日(土)～平成28年11月23日(水・祝)