

# 有限会社 江見屋かけつぎ専門店 本店 取締役会長

# 氏氏

#### ■会社概要

有限会社 江見屋かけつぎ専門店 本店

業/昭和37年(1962)

スタッフ/20名

取 引 先/個人顧客、国内外の大手クリーニング店、 ブティック、リフォーム店

営業時間/平日9:00~12:00 13:00~19:00

(土・祝 17:00まで)

定 休 日/日曜日

所 在 地/名古屋市東区出来町 1-3-18

Phone/052-935-4624 F a x/052-935-4244



#### 3ヶ月で自信、自分で研究し技を磨く

-創業についてお聞かせください。

【孝夫】 昭和37年6月1日です。56年前になります。

母が神戸でかけつぎ屋をやっていまして、姉もこの仕事をやっ ていました。姉と私の師匠が兄弟弟子でして、師匠が独立を考え たとき、人が欲しいので僕に「この仕事をやらないか」と言われ ました。18歳のときです。昔は、仕事がぎょうさん(たくさん) あったんです。背広の上下を買うのに3カ月働かなければ買えな かった時代ですから。

この仕事に入るのはいいけれど、昔はあまり休みがなかったの で、親方(師匠)に「世間では週休になっている。日曜日を休み にしたら行くわ」と言って、日曜日は休みにしてもらいました。

朝8時から仕事が始まり(夜中の)1時、2時に終わるのは当 たり前。今日は風呂に行こうというときは、早いうちの12時頃に 仕事を終えました。若いうちはよ~く働きましたよ。毎日16時間 は働いたかな。無茶苦茶働きましたから腕も上がりました。

この仕事をやる前はアルバイトで、鉄工所で働いていて電気溶 接と酸素の切断・溶接をやっていました。

#### -手先が器用でいらしたのでしょうね。

【孝夫】 要領がいいというか、器用だったのは確かで、酸素の溶 接にしても、電気溶接も見てすぐにやれました。かけつぎも、こ うだと教えてもらえば、すぐにできました。





お客様から寄せられたお礼の手紙

かけつぎの作業場の奥の棚には、 全国から届く服が入っていて、 県別と加工の方法など分類されています。

#### 一師匠の技は見て盗むのですか。

【孝夫】 親方には「織ってある通りに織ればいい」と言わ れ、親方と一緒にいたのは3カ月だけです。親方からは、 「平織り」と「サージの織り方」「カシミヤの織り方」の3 つを教わりました。あとは自分でアレンジしたり、生地に 合うやり方を工夫しました。

親方と僕は並んで座って仕事をしましたから、横から親 方のやり方を見ることはできなかったです。お袋はこうやっ ていたなと思い出したり、繊維がどうなっているか自分で ほぐして研究するのです。

親方に「ここは狭いので別の場所を借りてやるわ。あん た、ここで頼むわ」と言われ、それから弟子の面倒もみる ことになりました。親方に教えてもらってやっている間に 一番上手になってしまったんです。3カ月で自信を持ちま したね。親もやっていたからね。それを何げなく見ていた のだと思います。

#### 気の短い人向きの仕事

――この仕事に向いている人と向いていない人はありますか。 【孝夫】 気の短い人が向いているね。僕ら15分20分やって いるとイラッとして腹が立ってくる。だから手は早いです。 のんびりしている人は1時間でも2時間でも飽きずにやっ ています。

いつも言うのですが、知性・理性・感性があれば何でも できるのです。

僕は奥の部屋で仕事をやっているのですが、お客様の声 が聞こえると、どんな品物か、仕上がっているか、すぐに 思い出せます。

繊維とか染め方とか、時代の変化は感じられますか。 【孝夫】 仕事を始めた頃は麻やウールが多かったね。大正 時代は単純な平織りばかりだったが、昭和になって織り方 が難しくなってきました。

あるとき商品にアイロンを当てたら生地がチリチリになっ て、「エツ!何?」と驚いて裏を見るとテイジンのナイロン。 化繊の時代になってきたのです。化繊は織りがものすごく 複雑です。それに合う技法を自分なりに考えてやってきま した。

#### ――いままでに印象的なお客様はおられますか。

【孝夫】 いろいろありますが、親の形見とかが多いね。そ れと恋人やガールフレンドにプレゼントされたものとか、若 い頃に着たコートだと50年ほど前のものを持ってきて直し てくれと言われたこともあります。

ユニクロの服で、料金は2万円とか3万円ほどかかりま すよと言っても、彼女からもらったものだからやって欲し いと言われる方もおられました。ビンテージのシャツは代 わりがないのですね。

#### —50年前の服は色褪せているのではないですか。

【孝夫】 着られるように大切に保管してあるんです。毎日 着ている50年ではないから色褪せてはいないんですよ。

この前、沖縄へ行って人間国宝の方に会って織り方を講 習しました。

沖縄ではバナナの木の繊維をほぐして紡いだ生地で着物 にしたものがあります。植物繊維なので折れ曲がるとポキ ンと折れて破れになる。湿気をもたせて元通りにするのだ と講習してきました。植物でできているから、畳んで収納 してある着物を着ようと広げたら折れるのです。

《ここで社長である次男の好孝様が登場》

#### NHKの「プロフェッショナル」 出演後は大忙し

【孝夫】 次男です。社長になって15、16年になります。

一早く譲られたのですね。

【孝夫】 いま僕は76歳ですが、「わしが、わしが」と前に出 るほうだで気の毒だけどね(笑)。

うちは長男もいまして、長男にもかけつぎを教えました。 【好孝】 屋号が違うのですが、兄は名古屋、横浜、東京、京 都と幅広くやっていまして、今度は大阪に出店します。



――幼少の頃から、お父様の仕事ぶりを見て育ってこられたということもありますか。

【好孝】 多少あるとは思いますが、職場が家と離れていたので、仕事を見る機会は少なかったです。

兄がやっていましたし、当時は自分のやりたいことがあって、アルバイト感覚で入ったのですが、長いことやっているうちに、これでやっていこうかなと思いました。

#### ――時代に関係なく続けられるお仕事ですね。

【好孝】 洋服屋さんかクリーニング屋さん経由で持ち込まれることが多いのですが、直接持ってこられる方は特に思い入れが強い人が多いですね。メディアに取り上げられて有名になったこともあると思います。

#### ---修理をお願いして、どのくらいかかかりますか。

【好孝】 だいたい 1 週間くらいです。NHKの番組「プロフェッショナル」に出演後の半年くらいは、沖縄から北海道まで全国から送られてきて、追いつかないどころの騒ぎではありませんでした。

#### ――どういうものが特に難しいのですか。

【好孝】 細かい糸でできているものは難しいね。もうひと

つ難しいのは光沢のある生地です。

【孝夫】 糸が光っているのではなく、生地に薬品をつけて 光らせている場合です。

撚れたりしないように、繊維の光っているところが表面に出るように刺さなければいけません。何百本もある糸を全部光沢のあるところを表面になるように織りあげるのは大変です。

また100本あると100本織り込むとかえって良くなくて、80本くらいにして質感の違和感がないようする工夫も必要になってきます。

――センスとか熟練の技ですね。かけつぎの種類を教えてください。

【孝夫】 ほぐした糸を縦糸・横糸にして編むのは「織り込み」で、他に「差し込み」「割り継ぎ」「切りばみ」の4種類があります。

【好孝】 当店の特徴は、この4種類をうまく組み合わせて やります。この生地なら織り込みではなく割り継ぎが一番 きれいに仕上がるとか、コートのようなケバだっているも のは切りばみでやるとすっきり仕上がるなど経験から判断









松本 好孝氏

いたします。

――海外からも送られてくるというお話ですね。

【好孝】「プロフェッショナル」が海外でも放送されたらフ ランスから仕事の手紙がきましたのでお引き受けしたので すが、すごく喜ばれました。

また韓国のテレビ局が取材に来たこともあります。

#### お客さまの期待に精一杯応える

----HPに「一針入魂」とありました。

【好孝】 一針一針気持ちを込めていかないと、やり方ひと つで仕上がりが違います。より良い仕事をするために心を 込めて、気持ちを込めて仕事をさせていただいています。

うちに持ち込まれる方はよほどの想いがあって、うちを 頼りにこられるわけですから、その期待に応えていかなけ ればいけません。

――職人さんになる人が少ない時代に、御社は若い職人さ んが多くてうらやましいです。

【好孝】 有り難いです。メディアで採り上げていただいた ので、テレビを観て憧れてやってみたいというお問い合わ せを多く頂戴します。カナダ在住の人も、やりたいと手紙 を送ってきて、いまうちで働いてもらっています。

【孝夫】 いまの若い人がやってくれて有り難いです。根気 よく仕事を教えていかないとね。3カ月、半年で辞められ たら困ります。3年いたらまず大丈夫かな。

会長の私は76歳で、まだ現役で働いていますから、定年

後でも技術はあるのですからから給料は据え置きで再雇用 しています。

一家でできる洋服のケアのアドバイスをお願いします。

【孝夫】 洋服は、いつも風を通して虫干ししてください。 そ して破れてしまって自分で直すのは難しいものは、触らず に、その状態で業者に任せて欲しいです。

【好孝】 ニットでも出た糸は切ってしまいがちですが、穴 になってしまいますし、ヘンに触ると糸の縒りがなくなっ てしまったりすることもあります。

――お父様からの影響はありますか。

【好孝】 一生懸命に、全力で仕事をすること。お客様の期 待に全力で応える努力することです。

【孝夫】 地味な仕事です。あそこにもっていったら、きれ いに直るよと思ってもらいたいです。

一お父様は、まだまだ現役でバリバリですね。

【孝夫】 仕事が若さの秘訣です。休んでゴルフへ行ったり していると、今日が何曜日かわからなくなります。今も仕 事をやらせてもらえるのは幸せです。

【好孝】 元気でいてくれる事が最大の子供孝行であり、店 としてもありがたいです。

――九州にも出店されるそうですね。

【好孝】 僕が行きます。福岡の中洲川端にある「博多リバ レイン」(ショッピングモール) に9月1日オープンします。 ――今日は素晴らしい"かけつぎ"の技を目の前で見ること ができて感動しました。これから御社がますます発展され

ることを祈念しています。







#### ■かけつぎのご依頼について

料金は「生地の種類、場所、大きさ」で決まってきます ので、実際にお品物・素材を拝見して、お見積もりとお 時間をお伝えします。

#### ■加工料金の目安

0.5㎝程度の虫食い 約5,000円 (税別) 1 ㎝以下のタバコの焦げ穴 約6~7,000円 (税別) 2~3cmのポケットの破れ 約13,000円(税別) (ポケット作り直し代込み) ニット 穴サイズ (0.3cm×0.3cm) 4,000円(税別) 穴サイズ (縦2cm×横1cm) 5,000円(税別)

女性部会地域社会貢献事業

# 第4回 なごやヤングジャズフェスティバル

~次世代につなげる幹を育てよう~

日時/平成29年9月23日(1) 13:30~16:00 会場/中電ホール 演奏/フリーヒルズジャズオーケストラ ゲスト/国立音楽大学ジャズ専修准教授 アルトサックス奏者 池田 篤氏





名古屋青少年ビッグバンド フリーヒルズジャズオーケーストラ



ジャパンスチューデント ジャズフェスティバル2017 兵庫県知事賞 中学生の部(右)、高校生の部





受付 女性部会役員と事務局の皆様



来賓席



ゲスト アルトサックス奏者 池田 篤氏

#### 女性部会新緑税務研修会

#### 「国税組織における自分の役割」 ~荒井威彦の歩む道~

日時/平成29年6月22日(休) 会場/名古屋観光ホテル フレンチレストラン エスコフィエ



講師 法人課税第一統括官 荒井 威彦氏



部会長 眞野 綾子氏 研修委員長 近藤 眞奈美氏

梅雨の晴れ間、快晴のなか、名古屋中税務署法 人課税第一統括官の荒井威彦様にお話をうかがう ことができました。

まず頂いた資料を手に国税組織、名古屋中税務 署の機構のしくみを詳しく説明していただきまし た。(久しぶりに高校の社会の授業を思い出しま した……)

公務員として使命である転勤・異動をプラス思 考に経験を積み重ねられ、見たままの実直そうな お人柄が良くわかるお話でした。

最後の「私は雑草、美しい花は咲かせられない けれど、踏まれても踏まれても立ち上がる!そし て、きれいな花を咲かせたい! | という強いお言 葉がとても印象に残るあっという間の1時間でし た。

お話でお腹は半分ふくれ、後はおいしい食事と 会話でお腹いっぱい。楽しい時間を過ごすことが できました。皆さま、ありがとうございました。

Report 広報委員 坂井浩美

錦三丁目・御園支部共同運営地域社会貢献事業 第66回 広小路夏まつり なごや昇龍みこし

## 暑い名古屋の夏の風物詩「広小路夏まつり」

日時/平成29年8月19日(土・20日(日) 17:00~20:30 場所/広小路夏まつり会場、朝日神社





錦三丁目支部の加藤 あつこ氏と 御園支部の武藤 俊明氏 (手前の二人)



広小路を練るなごや昇龍みこし



みこしクイーン表彰式 親会副会長 武藤 俊明氏



名古屋打ち水大作戦

#### 「広ぶら | 150の夜店

名古屋の歴史は、金シャチの名古屋城と広小路一帯(伏見通り から久屋大通り)の夜店を散策する「広ぶら」にある。今年も150 以上の夜店を縫うように "日本のまつり"と "日本のおどり"が所 狭しとパレードした。

広小路夏まつり実行委員会による資料では、毎年2日間に50万 人が夏の宵を涼み、名古屋名物一大イベントとなっている。

みこしクイーンが乗る「なごや昇龍みこし」は、名古屋市政百 周年を記念して中区のイチョウで作られていて、辰年にちなみ龍 の形をしている。普段は神社に祭られていて、広小路夏まつりに 毎年担ぎ出される。

神社には別に本神輿があり、毎年秋の例大祭に担ぎ出され、天 照皇大神、天児屋根命の御霊をお乗せして氏子の元へ巡行する。

#### 日本のまつり・日本のおどり





ブラスバンド

デパートの花車





秋田なまはげ





富山八尾おわら流し





#### 支部 事業

#### 老松支部企業見学会

#### 名古屋港の現状と港務挺による港内クルーズ

~名古屋港開港110周年 2017 Port of Nagoya~

日時/平成29年9月21日休 13:50~

会場/名古屋港管理組合·名古屋港湾会館、名古屋港

講師/名古屋港管理組合議長 横井 利明氏

総務課長 水野 晴彦氏



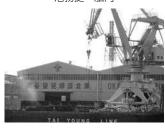
港務挺「ぽーとおぶなごや2」





港務挺 船内

名古屋港湾会館





#### 松原支部地域協賛事業

- 前塚町天王祭
- ・第9回松原花市場花まつり
- 松原学区夏祭り・盆踊り大会

※支部事業の開催日時・会場・参加人数等は、行事メモ(40 ~41ページ)をご覧ください。



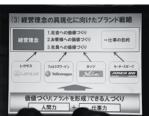
経営研究会第2回事業

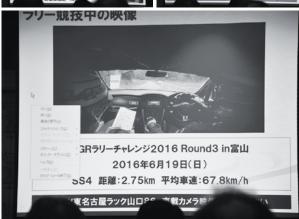
## 経営理念の具現化とブランドビジネスの展開

熱き想いが原動力

日時/平成29年9月5日(以 18:30~20:00 会場/名古屋観光ホテル 講師/キリックスグループホールディングス 代表取締役内部統括会長 山口 忍氏









#### ラリーの学生チャンピオン

川□春三氏(父親)の教えは、キリックスグループホール ディングスの輝かしい系譜として「価値創造企業」に結実し ている。

名古屋中法人会の副会長山口忍氏は、父と同じ同志社大学 に進み、自動車ラリーで学生チャンピオンとして活躍した。そ の体験は豊田錦町に「スポーツカーTOYOTA86」の専門店 を開業させ、山口氏が提唱する86によるラリー競技を誕生さ せた。ラリーは、車のコンピュータに頼らず走る喜びがある。

自身が選手として自動車の本来の面白さを広め、トヨタ自 動車第11代社長の豊田章男氏と一緒に楽しんでいる。

荒天のなか疾走する山口氏の勇姿が会場のスクリーンに上 映される。ナビゲーターとドライバーのやり取り、フロント に飛び込む悪路、ワイパーが引っ切りなしにカチカチとドラ イバーの目を邪魔する。昔、映画館で観た「グランプリ」の 興奮が再現されたような気分に酔ってしまった。

#### 超多忙の青年部会長時代

山口氏が青年部会の部会長のころは、バブル崩壊で失われ た20年の時代であり、人口減少と若者の車離れが加速してい た。国内自動車の販売は陰りが見え、メーカーとディーラー の再編が逼迫していた。

折しも、愛知万博と全国中の会(全国の法人会で「中」と 名前の付く青年部会の集まり)名古屋大会開催が重なってい

新たな店舗集客来店型ディーラーの変革に向けて、山口氏 はアメリカの自動車販売店を視察する。フォルクスワーゲン とレクサスのブランド構築と、内と外で倒れそうな日々を振 り返った。

店舗看板は全て刷新しなくてはならない。青年部会の先輩 で東海広告の髙橋公比古氏(現 法人会副会長)はいち早く 相談に駆けつけた。その逸話に会場の雰囲気が和む。

平成17年(2005年)の星ヶ丘レクサス店の開業は、東山遊 園の水野茂生社長(現 千種法人会会長)との係わりが大き い。愛知万博を契機に、水野茂生氏が星ヶ丘周辺の地域再生 に係わっていることもあり、互いの交流が深まった。

昭和30年代、創業者森善兵衛翁、二代目山口春三氏は水野 自動車工業創業者(星ヶ丘モーターサービス)の水野茂生氏 の父水野民也翁との絆が育まれていたのだ。

こうした事情を背景に、当時トヨタグループで激しく競合 となっていたレクサスの出店が決った。

#### 仕事と作業は違う

父春三氏の教えに「仕事と作業は違う」がある。

依頼主の注文に応じる作業は、仕事とは呼ばない。扱う車 が顧客にとって、どのような存在なのかを想い巡らせ、全社 でそれを考え、あらゆる対処を施すのが仕事である。

父より受け継ぎ構築された「価値創造企業」の全てがこの 言葉にある。

数人で行う車検作業は約30分という驚異的なスピードで、 完璧に終える。その間のユーザーへのシステマティックな接 客体制。店内のエスカレータ設置など「カイゼン」で知られ るトヨタを凌ぐノウハウに、トヨタ本社を始め全国のディー ラーが視察に訪れるほど、傑出した存在となっている。



# いち早く導入したe-Tax

平成19年(2007年)広報誌の春号には、e-Taxを名古屋中法人会の会員でいち早く導入した会社として話題を呼び、取材の折りには、地元新聞の取材陣が訪れていた。

「私たちが支払った税金で作られた『e-Tax』をみんなでしないと、税金のムダ使いになる」、山口氏のコメントは名古屋中法人会の誇りを感じさせていた。

#### 武士魂のDNA

ベストセラーの『No.1トヨタのおもてなし。レクサス星ヶ丘の奇跡』(志賀内泰弘 著)には、レクサス神話と評された逸話が克明に明かされ、祖父森善兵衛翁と父山口春三の足跡を知ることができる。

山口家の先祖は、平家落武者とする和歌山県の出身。祖父は日露戦士で頑固一徹、正義、働くことしか知らない人物。

父は祖父の武士魂を受け継ぎ、そのDNAは山口忍氏と兄茂樹氏(代表取締役会長)、弟峰伺氏(代表取締役社長)に引き継がれている。

祖母「はる」は、子どもたちに偉人伝「野口英世、豊田佐吉」の苦労話を泣きながら読み聞かせたという。

講演のサブタイトルに「熱き想いが原動力」とある。

キリックスグループに浸透する人の絆。山口氏の公私ともに発揮される「情熱と行動力」に惹かれる法人会の仲間たちの友情の輪が広がっていた。

情報交歓会が始まる合間に、経営研究会の一人が「山口さんの会社は飛ぶ鳥を落とす勢いだね。こちらもその元気をもらって頑張らなくては」と笑顔で話す姿が印象的であった。

#### 経営研究会第1回研修会

#### 行ってみたい歴史のまち名古屋 ~身近な神社から名古屋の歴史発見~

日時/平成29年7月20日(木) 17:30~21:00 会場/朝日神社拝殿講師/朝日神社宮司 **武田 正典氏** 懇親会/錦三夜祭

朝日神社は、伊勢の神宮の神領地(御園)であった。 清洲城下、朝日郷に鎮座されていたが、戦国時代の世が終わりを注げようとする頃、名古屋の築城に伴い、慶長16年の夏、特に徳川家康公の請願により、正室朝日姫様の氏神様である当神社を城下町碁盤割りの守護神として、氏子共々本丸の真南の現在地に移築遷座された。







講師 朝日神社宮司 武田 正典氏 主催者あいさつ 代表幹事 竹内 明氏









錦三夜祭 朝日神社境内