



いい音色の大正琴を求めて

株式会社 ナルダン楽器 代表取締役

岩田 茂氏



名古屋発祥の和楽器 大正琴

——大正琴が生まれた経緯を教えてください。

大正元年（1912）、大須観音の近くにあった森田屋という旅館の息子、森田吾郎さんによってこの楽器は誕生しました。

当時大須は花街でしたから、子どもの頃から三味線などの音を聞きなれていた彼は音楽の才能にも恵まれ、自分でも一弦琴や横笛を演奏したりして、しかも手先が器用でした。そんな彼がヨーロッパに演奏旅行に行った際に、キーボタンで文字を打つタイプライターに出会ったのです。

日本にドレミ音階の西洋音楽が入ってきたところで、もっと身近に音楽をとということで、弦を指で押さえる代わりに、番号のついた音階ボタンを押さえて西洋音階が弾ける「和洋いずれの楽曲にも適する楽器」、大衆の楽器として瞬く間に普及しました。

——大正琴の特色・魅力をお聞かせください。

音階のドレミが数字の123となっていますので、楽譜が読めなくても手軽に弾けます。三味線や琴が弾けるようになるには数年かかりますが、「大正琴は3カ月で弾けるようになる」というのがキャッチコピーでした。

当時は音楽を習うのはエリートの人たちだけだったので、森田さんの大正琴は庶民的な価格で、すぐに弾けるということで全国に普及しました。

魅力は弾き易いということと、スチール弦なので哀愁ある音色を奏するには適しています。ただ、ギターと違ってコードは弾けず、メロディーしか弾けませんので、マンドリンのようなトレモロ奏法で音楽的な膨らみを表現します。

——社名の「ナルダン」と、創業についてお聞かせください。

昭和23年（1948）祖父の岩田初由はつよしがナルダン楽器を創業しました。

彼はシベリア抑留中に「弾けばだれでもいい音が鳴る」ということで



■株式会社 ナルダン楽器

〒451-0041 名古屋市西区幅下1-5-12

Phone : 052-571-8882

<http://www.nardana.co.jp/>

取材日時／平成30年8月3日(金) 13:15~

取材場所／株式会社 ナルダン楽器

ききて／武藤俊明・森田文二・正木利和・
加藤育美・鶴岡一美



「鳴弾 ナルダン」のブランド名を考え、昭和22年日本に戻ってから、敗戦で心のより所を失った国民にせめて音楽で慰めができればとギター製作と販売を始めました。

ギターを作っていた関係で古賀政男氏と親交があり、その後「ナルダンハープ」「ナゴヤハープ」のブランドで大正琴の製作も始めました。

昭和46年（1971）、私の父、岩田勉弘が二代目を継承、大正琴製作専業に方向転換し、本格的なナルダン大正琴づくりに取り組みました。より多くの皆様に親しんでもらおうと大正琴演奏指導教室「澄音会」^{すみね}を開設し大正琴の普及に努め、現在も子どもからシニアまで幅広い層に指導活動を行っています。

平成11年（1999）インターネットでナルダン大正琴を販売開始。

愛好者の皆様から生のご意見をいただくようになり、楽器の材質、寸法、弦やパーツの素材や形状を再検証、試行錯誤を繰り返しデジタル・図面化していったことで、高品質な大正琴を安定して製造できるようになりました。

平成20年（2008）私が三代目を継ぎました。

——跡を継ぐことは自然なことでしたか。

子どもの頃は自宅近くに作業所があり、自宅では大正琴教室を開いていたため日常的に大正琴の音色は聞こえていました。私が大学生のとき父が病気で長期入院することになり、父から「留守の間、製品の製造管理をやってみないか」と言われ、そのとき初めて家業の大切さを認識しました。父の入院する病院に何度も足を運び厳しく指導してもらったのを今でもしっかりと憶えています。

パーツのピッチ調整は職人の技

——製造工程を教えてください。

当社では、大正琴に適した木材として、アガチス材や山桑材、高級桐材を使用します。桐材は少し柔らかく、山桑材は木目がとてもきれいです。アガチス材は木地目も硬さも均一なため一般的なレギュラーモデルで使っています。音色は材質によって変わります。大正琴はスチール弦を使用するため音が高いので、できるだけ柔らかい木材を使用しています。

製材された木材を丁寧に貼り合わせ、音の響きを良くするための力木を取り付け箱型に加工します。箱型にした本体に糸巻き、サウンドホールなどの穴開け加工を施し、指板を取り付けます。ナルダン大正琴の特徴でもある糸巻部分には無垢材を使用し、本体と一体化させ直接くり抜いて加工することにより音の響きが良くなり音響効果が高まります。この作業はコストと手間がかかりますが、先代から変わることなく受け継がれているナルダン楽器ならではの手法です。

研磨を何度も繰り返してから塗装専門業者に塗装してもらい、その本体にパーツを取り付けます。

大正琴に使われる部品は多く、鍵盤ボタンや糸巻きなど小さな金具までの取り付けは50工程以上になります。金具の取り付け作業や加工の際の微調整はデリケートな作業で、わずかなことが音に影響します。人の感覚と経験が必要です。

——製造で一番大切にされていることは何ですか。

こだわりは天然の無垢材を使っていることです。材料の質や乾燥は音色に影響してきますから、より良い材を厳選し、5年以上乾燥させ、歪みや変形、ピンホールなどしっかりチェックします。



組み立て工程も、同じ材質でも木の癖がありますから、最終工程までパーツのピッチ調整に気を遣います。どれだけ良い材料を使っても、レバーがきっちり垂直に当たらないと良い音色になりません。

もともとギターを製作していましたので、その経験から大正琴にペグを取り付けたのは当社が最初です。

映画音楽やジャズも演奏

——本体に描かれている絵や木目など、見ても美しいですね。

楽器に絵が描かれることは珍しいと思いますが、大正琴には大正時代から描かれていました。昔は手描きでした。

——大正琴の演奏に適した曲目・ジャンルはありますか。

音色的に哀愁がありますから、メロディがしっかりしている古賀メロディーによく合うと云われてきました。戦後ラジオ放送で村田英雄さんの『人生劇場』の伴奏で大正琴が弾かれ、そのヒットをきっかけに第一次ブームになったと云われています。

最近はジャンルにこだわらず、海外の映画音楽やジャズなどにチャレンジされます。昨年はフラダンスとコラボレーションして好評でした。

——演奏は独奏・合奏のどちらが向いていますか。

どちらでもいけると思います。1980代、カルチャースクールがブームになったとき、主婦の人たちが何か趣味を始めたいということで、みんなで楽しむ大正琴がブームになりました。いまでは流派が100以上あります。

自分で好きなようにやりたいという人も増えていてユー

チューブで独学で勉強、ソロ演奏される方もおられます。

大正琴は誰でも簡単に初めは音を弾くことができるのですが、実は澄んだ美しい音を弾くためには楽器を弾き込んでいくことが大切です。良い音色で一音が出せるようになるまでには3年かかるといわれます。

左手で音階ボタンを押して同時に右手のピックで弾くと、音がきれいに出来ます。次の音に行くまで前の音を押さえていないと前の音が鳴ってしまうので、ピアノを弾かれる人は慣れるまで苦労されます。

材質によって価格が違い、当社は2万2千円から25万円ほどです。桐材が一番高く、装飾的なことと、材質で音の膨らみ、余韻が違います。

5弦大正琴と9弦大正琴とありますが、9弦大正琴は当社オリジナル。基本的にはメロディ弦3本、もしくは4本を押さえて弾くのですが、9弦琴ではメロディ弦と伴奏弦を同時に弾くことによって、三味線で弾くような端唄や長唄といった邦楽曲を大正琴用にアレンジした曲も弾けます。

——日ごろの手入れ・保管方法で気を付けるところを教えてください。

弦がスチール製なので、手汗が残ったままケースに収納してしまうと良くありません。手を触れた部分を必ず軽く拭き取って、少し風に当ててからケースに収納してください。ケースに除湿材を入れたり、ハンドカバーを使用すると弦が長持ちします。車の中にずっと放置しないでください。

——コンクールなどはあるのですか。

全国子どもの大正琴コンクールがあります。子どもたちは大正琴教室やトワイライトスクールや部活動で大正琴をやっているのです。当社の教室からも参加して優秀賞を戴きまし



た。皆さん、かなりレベルが高いです。

——海外では、いかがですか。

インドにはインディアンバンジョーという、大正琴とよく似た楽器があります。中国には中山琴という似た楽器がありまして、これは日本から輸出されたものです。中国、台湾で大正琴はシニアの方々に盛んです。

——大正時代の頃の大正琴と何か変わってきていますか。

基本スタイルはそのままですが、少しずつ仕様が変わって

きています。例えばエレキ大正琴や電子大正琴ははじめ弓で弾く大正琴なども考案され、それぞれのメーカーさんで創意工夫がされてきています。

——美しく装飾された大正琴で、いい音色を聞かせていただき嬉しいひとときでした。これからも名古屋の文化としての大正琴の普及、また技術の伝承にご尽力ください。今日はありがとうございました。

新栄・千早支部 地域社会貢献事業のお知らせ

大正琴 名古屋で生まれた…ロマンの調べ

開催日／平成30年12月5日(水)

18:30~19:30

会場／中日パレス 中日ビル5F

講演会／無料

情報交換会／6,000円 (19:40~21:00)

申込締切日／11月21日(水)

※お申込み・お問合せについては、同封のチラシをご覧ください。

【講演会】大正琴 名古屋で生まれた…ロマンの調べ

講師／株式会社ナルダン楽器 代表取締役 岩田 茂氏

【大正琴演奏会】

演者／大正琴^{すみねかい}演奏会

哀愁ある音色が魅力の大正琴。じつは大正元年（1912）に名古屋の大須で生まれたことをご存じでしょうか。

いまま全国に愛好家がいる背景には、発祥地・名古屋にて大正琴を作り続けるメーカーの貢献があります。

その楽器作りと、文化としての普及活動へのこだわりに触れ、ノスタルジックな調べをお楽しみいただきます。

夏休み親子で税を学ぼう

日時／平成30年7月24日(火) 12:30~16:50 行程／名古屋テレビ塔・愛知県警察本部・愛知県庁・名古屋中税務署・オアシス21
 参加／小学生親子 主催／経営研究会 後援／名古屋中税務署

今年の夏休みは連日危険な暑さでした。集合場所の名古屋テレビ塔下で持参のお弁当を食べ、観光バスに乗って出発です。

観光バスの車中では、この日のスケジュールの説明と冷たい水のペットボトルを配りましたが、熱中症予防のためたくさん用意されました。

最初の見学は愛知県警察本部です。ホールで交通安全のお話と映画を観ました。二人組みの路上窃盗犯を逮捕する警察の司令室・パトカー・ヘリコプターの関係プレーは、手に汗握るシーンで迫力満点でした。

続いて向かった愛知県庁本庁舎は、映画のロケ撮影に使われ

国指定重要文化財となっています。

めったに入れない知事室の前で記念写真を撮って、クラシックな正庁（公式行事を開催する部屋）に案内され、その歴史（昭和13年完成、帝冠様式・城郭風の屋根）を学び、屋上も見学しました。

名古屋中税務署の署長室では、署長の椅子に子どもたちが座り、「一瞬税務署長」になりました。親子税金教室の税金〇×クイズにも挑戦しました。

子どもたちは真剣な表情です。付き添いのご父兄の皆さんや税務署職員の方たちの親切な？アドバイスもあり、全員が満点の天才博士でした。

愉快的〇×クイズの一例をご紹介します。

○昔、日本では「くじら税」という税があった。

（答え○ 江戸時代の税金です。当時、くじらを一頭獲るだけで4,000両という莫大なお金が手に入ったそうです。そのため九州の西海岸は、瀬戸内あたりから出稼ぎの「くじら獲り」でとても賑わっていたそうです。

そこに目を付けた平戸藩は文政年間、一頭に付き100両のくじら税を課していました。

○昔、外国では「かえる税」という税があった。

（答え○ 中世のフランスでは、かえるの音がうるさく眠れなくなかった領主が、領民に鳴かないように一晩中水面を叩かせるか、捕獲させたそうです。当時は労働（使役）で納める税金でした。



一夜限りの錦三酒場 錦三ビアフェス2018

日時／平成30年8月3日(金) 18:00~21:30 会場／名古屋銀行本店 パーキングゾーン・近隣路上
主催／錦三ビアフェス2018実行委員会、(公社)名古屋中法人会経営研究会、錦三レジャービル協会、錦三丁目町内会(宝町・鶴重・東本重・富沢町・朝日町)



地域社会貢献事業・新栄支部

つながろう!新栄 「新栄祭」で法人会のPR活動を実施しました。

日時／平成30年8月25日(土)・26日(日) 10:00~20:00 会場／新栄一丁目 久遠寺周辺



幸兵衛窯さかずき絵付体験・酒蔵三千盛視察

日時／平成30年6月21日(木) 8:15~17:15 参加支部／千早・老松・新栄

行程／幸兵衛窯～酒道入門「日本酒と焼物の魅力」・ぐいのみ絵付け体験～市之倉さかずき美術館～多治見市モザイクタイルミュージアム～酒蔵三千盛視察・試飲

《講演の主な内容》

- 日本のやきもの産地の現状
- 美濃焼のふるさとと特徴
- 酒と日本人とのかかわり
 神人共食と契約、酒道の成立（茶道との関係）
 酒道の概要…礼講と無礼講、式三献、媒酌人、かけつけ三盃
 酒道の衰退と残像
- 酒の非日常性
- 盃の一口知識



幸兵衛窯 陶房



講師 7代目 加藤 幸兵衛氏



幸兵衛窯 古陶磁資料館



市之倉さかずき美術館



幸兵衛窯 特別展示室 加藤 卓男作品



老松支部長 高橋 公比古氏



「ぐいのみ」参加者の皆様の作品



酒蔵三千盛



多治見市モザイクタイルミュージアム

第67回広小路夏まつり・なごや昇龍みこし 日本全国からお祭りがやって来た!

日時／平成30年8月18日(土)・19日(日) 17:00～20:30 場所／朝日神社・中区栄・広小路通一帯 主催／広小路夏まつり実行委員会、なごや昇龍みこし昇龍連



朝日神社境内

今年のテーマは「日本のお祭! 日本のおどり! 日本のこころ! 名古屋栄に大集合!」です。

恒例の名古屋打ち水大作戦で広小路の路面の温度が0.5度下がりましたが、相変わらず名古屋の夏は暑いです。

なごや昇龍みこし担ぎ手の男衆と華麗で艶やかなみこしクイーンたちは、朝日神社でお祓いを受けて、威勢よく広小路へ繰り出しました。

続いて、消防音楽隊、中学・高校・大学吹奏楽団、秋田なまはげ、西川流踊り、丸栄花車、土佐よさこい、沖縄わしたユンタク・まいふなエンサー、徳島阿波踊り、富山・越中八尾おわら流し踊り「風の盆」、青森子どもねぶた、山形花笠踊りなど、全国各地から参加してまつりを盛り上げます。

まつりの開催中は、広小路通一帯に150店以上の夜店が立ち並び、毎年2日間に50万人の人が夏の宵の広小路を楽しんでいます。



名古屋打ち水大作戦



みこしクイーン表彰式
親会副会長 武藤 俊明氏



第5回 なごや・ヤングジャズフェスティバル

次世代につなげる幹を育てよう

日時／平成30年9月24日（月・休） 13：30～15：45 会場／ウィルあいち4F ウィルホール 主催／（公社）名古屋中法人会 女性部会



ウィルあいち



ウィルあいち前の名古屋市政資料館



主催者挨拶 眞野 綾子氏



出演／名古屋青少年ビッグバンド

1st Stage 小中学生リトルヒルズジャズオーケストラ

2nd Stage 高校生フリーヒルズジャズオーケストラ

ゲスト／3rd Stage トロンボーン奏者 片岡 雄三氏

《プログラム》

1st Stage

Under the sea from Little Mermaid
Take The "A" Train
STAR DUST
TENNESSEE WALTZ
Lickety Split
Time Stream
I Can't Stop Loving You

2nd Stage

EASY MONEY
Wave
WE'LL BE RIGHT BACK
SO WHAT
A STRING OF PEARLS
ECCLUSIASTICS
SECRET LOVE

3rd Stage

WAVE
Buckeye Blues
Just Friends

第7回 理事懇談会

日時／平成30年8月3日(金) 16:00~17:00 懇談会：17:15~18:30
理事会会場／東京第一ホテル錦2F プリランテ 懇親会会場／同ホテル11階 アンビオ

議事／

会員増強運動推進の件
福利厚生制度推進状況について

報告事項／

- ①福利厚生制度推進状況について（保険会社説明）
- ②平成30年度支部事業の計画（実施）状況について
- ③名古屋中税務署の人事異動について
- ④主要行事予定について



プリランテ



アンビオ



来賓挨拶 名古屋中税務署長
久野 浩介氏



開会挨拶 会長
岡谷 篤一氏



議案説明 専務理事
鶴岡 一美氏

第4回 税に関する絵はがきコンクール

女性部会による「税に関する絵はがきコンクール」は、税金が毎日の暮らしの中でどのように使われているのかということを知ってもらい、その理解と関心を深めていくことを目的に実施しています。応募作品の中から、法人会役員が厳正かつ公平に審査し選定します。

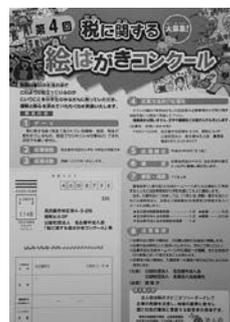
優秀作品は「税を考える週間 暮らしの中の税金展」において三井住友SMBCパーク栄で展示します。

優秀作品表彰式／

11月10日(土) 10:30~ 三井住友SMBCパーク栄

優秀作品展示

11月5日(月)~11日(日) 三井住友SMBCパーク栄



平成30年度
第4回 税に関する
絵はがきコンクールの
チラシ



平成29年度
優秀作品のチラシ