

広報
[なか]

NAKA

2023 夏号 VOL.182

公益社団法人 名古屋中法人会





大須夏まつり 8月5日(土)・6日(日) 大須観音で大盆踊大会イメージ (大須商店街連盟提供)

NAKA

広報「なか」2023夏号 目次

DIARY	1
第12回通常総会	2
総会記念講演	6
作家 大沢 在昌 氏	
シリーズこだわり見学記 80	10
貨幣・浮世絵ミュージアム	
市内法人会合同講演会	12
順天堂大学大学院教授 鈴木 大地 氏	
《健やかサークル》	
さやいんげん・パブリカ	16
《ものづくり愛知の至宝》	
松坂屋コレクション 28 貝桶模様振袖	17
女性部会会員募集	18
女性部会総会	19
青年部会総会	20
経営研究会総会	21
シリーズお時間拝借	22
尾張名古屋 銘菓 菓子処 大口屋	
専務取締役 伊藤 賢朗 氏	
季節の和菓子	25

《ダカラオモシロイ NAKA》	
女性部会 新年会	26
親会、青年・女性・経営研究会役員 賀詞交歓会	
青年部会 市内合同事業	
クラウン派遣	27
プラネタリウム招待	
《社長のやる気サポート》	
決算期別研修会	28
正副会長会・常任理事会・理事会	
大規模法人経営者 国税局長講演会	29
新入社員研修会	30
青年部会 税務研修会	32
税制改正の実務ポイント研修会	33
事業委員会 運営研究発表、会議	34
《会員サロン》	
料亭つたも 会長 深田 正雄 氏	36
新しいお仲間です	39
《行事メモ》	
名古屋中税務署 異動のお知らせ	41



撮影：塔下 智士

表紙の人

おおさわ ありまさ
作家 大沢 在昌

- ・1956年生まれ。愛知県名古屋出身。慶應義塾大学中退。
- ・1979年 第1回小説推理新人賞を「感傷の街角」で受賞し、デビュー。
- ・1986年「深夜曲馬団」で日本冒険小説大賞最優秀短編賞受賞。
- ・1991年「新宿餃」で第12回古川英治文学新人賞と第44回日本推理作家協会賞長編部門受賞。
- ・1994年「無間人形 新宿餃4」で第110回直木賞。
- ・2001年「心では重すぎる」で日本冒険小説大賞。
- ・2002年「闇先案内人」で日本冒険小説大賞を連続受賞。
- ・2004年「パンドラ・アイランド」で第17回柴田錬三郎賞受賞。第一回日本推理作家協会チーフプレジデント。
- ・2006年「狼花 新宿餃9」で日本冒険小説大賞。
- ・2010年 第14回日本ミステリー文学大賞受賞。
- ・2012年「絆回廊 新宿餃10」で日本冒険小説大賞。
- ・2013年 ロイヤルアングラ賞受賞。
- ・2014年「海と月の迷路」で第48回古川英治文学賞受賞。
- ・2022年秋 紫綬褒章受賞。

DIARY 2023

jul. 7

- 21金 県連・広報委員会
大同生命ビル2階 15:00
- 27木 決算期別研修会(7~9月期)
昭和ビル9階ホール 13:30
講師:名古屋中税務署担当官
- 28金 経営研究会事業
錦三夏まつりNAKAビアフェス
2023
錦三丁目東元重町通 17:00
- 28金 県連・税制委員会
大同生命ビル2階 10:30
- 31月 県連・総務委員会
大同生命ビル2階 10:30

aug. 8

- 3木 第12回理事懇談会
名古屋東急ホテル 16:00
- 4金 県連・理事会、
理事・委員合同懇談会
名古屋観光ホテル 16:00

sep. 9

- 3日 「名古屋ニコニコランド2023」
~ココロもカラダも元気な名古屋~
- 5火 県連 組織・厚生委員会
名鉄グランドホテル 14:00
- 6水・12火・20水・27水・10/4水
の延べ5日
「第29回・やさしい法人税セミナー」
講師:税理士 四井 清裕 氏
昭和ビル9階ホール 13:30
- 13水 市内9法人会合同講演会
「大丈夫だよ、がんばろう!」
講師:山田邦子
日本特殊陶業市民会館 13:30
- 14木 女性部会理事会
「絵ハガキコンクール」審査会
- 23祝^主 女性部会・社会貢献事業
《キッズダンス・フェスティバル2023》
中電ホール 午後

oct. 10

- 5木 「初心者のための源泉所得税研修会」
講師:名古屋中税務署担当官
昭和ビル9階ホール 13:30
- 18水 法人会全国大会群馬大会
高崎芸術劇場 14:00
- 22日 青年部会「中法人会TAX杯」
ミニサッカー大会
- 24火 「大規模法人税務研修会」
名古屋中・名古屋東・
千種法人会合同開催
講師:名古屋国税局調査部長・
審理課長ほか
東京第一ホテル錦 14:30
- 未定 新設法人研修会
講師:名古屋中税務署担当官

色文字は一般参加の事業
新型コロナウイルス感染拡大等の状況により、
変更または中止となる場合があります。
名古屋中法人会ホームページをお確かめのうえ
お出掛けください。
<http://www.meinaka-hojinkai.or.jp/>

久屋大通庭園 フラリエ





名古屋東急ホテル3F ヴェルサイユの間

コロナの猛威から 再生への道を共に



杉浦 正樹

会長あいさつ

公益社団法人 名古屋中法人会の第12回通常総会の開会にあたり、一言ごあいさつを申し上げます。

会員の皆様におかれましては、日頃から会の運営と事業活動に対し、ひとかたならぬご支援とご協力をたまわり、厚く御礼申し上げます。

3年前から世界中で猛威を振るってきました新型コロナウイルスによる感染拡大も、今年に入り大きく落ち着きをみせています。この5月8日からは政府による感染法上の扱いが2類から5類に変更され、経済活動も活発となり、コロナ禍以前の状況に回復しつつあるという声も多く聞かれます。

当会の活動も、昨年中はまだまだ新型コロナの影響もあり、多くの制限の中、工夫を凝らした活動を展開してまいりましたが、令和5年度はいよいよ社会経済が動き出すとともに法人会活動もコロナ前以上に活発になるのではないかと期待しております。皆様のご理解とご協力をよろしくお願いいたします。

また、本日の通常総会は、3年ぶりに来賓の皆様をお迎えして、総会と記念講演会、情報交換会のすべてを通常通り開催できましたことを皆様方に深く感謝申し上げます。

ところで、当法人会は、公益社団法人として社会貢献事業、租税教育や研修会を通じて加入者増加を目指しておりますが、会員数の減少に歯止めがかからず、本年3月末現在では会員数2,450社加入率26.7%となっております。(昨年と比べて38社減少し、加入率は0.4%の低下)

会員の皆様におかれましては、是非とも会員増強にご協力頂きたくお願い申し上げます。

なお、今後の法人会活動につきましては、名古屋中税務署はじめ関係機関の皆様のご協力を得ながら、公益法人としての使命を達成する所存です。そのためには、本部・支部・部会・関係機関との連携を密にして、税知識の普及、納税意識の高揚に努めるとともに、地域企業の健全な発展並びに地域社会への貢献を目的とした活動を推進し、魅力ある法人会を目指し、努力してまいります。会員の皆様におかれましては、なにとぞ一層のご理解とご支援・ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

結びになりましたが、新型コロナウイルスがこのまま終息しますことと、本日出席の皆様のご健勝、並びに会員各社のますますのご繁栄を祈念いたしまして、私の挨拶とさせていただきます。



□ビー受付



来賓控室 桜の間





祝辞 名古屋中税務署長
蟹江 健治氏



司会 総務副委員長
服部 浩明氏



開会の言葉
瀧 健太郎氏



議長
杉浦 正樹氏



議案説明 専務理事
鶴岡 一美氏



監査報告
奥村 和敏氏



閉会の言葉 副会長
水野 一樹氏



事業委員会 運営研究発表DVD ※詳しくは34～35ページに掲載

第30回理事会



日時／令和5年5月24日(水) 15：45～
会場／名古屋東急ホテル3F 葵の間

情報交換会



司会 女性部会部会長
酒井 恵美子氏



開会あいさつ 副会長
森田 文二氏



乾杯の発声 名古屋中税務署副署長
山田 将克氏



日時／令和5年5月24日(水) 17：50～19：20
会場／名古屋東急ホテル3F ルネッサンスの間

第12回通常総会 表彰式



村上実氏



水野一樹氏



鈴木真代氏



鈴木拓将氏



渡邊大祐氏



名小路淳氏



高橋良典氏



室谷晴香氏



山田こずえ氏



片桐謙太氏



烏飼正幸氏

感謝状(加入勧奨功労)

(敬称略・順不同)

大同生命保険(株)名古屋支社	池野 健一
(株)マネースマート	村上 実
(株)水野靴店	水野 一樹
(株)トライ	山田 恭大
大同生命保険(株)名古屋支社	鈴木 真代
(株)矢場とん	鈴木 拓将
大成工務(株)	渡邊 大祐
ガゼル(株)	名小路 淳
東海廣告(株)	高橋 良典
大同生命保険(株)名古屋支社	室谷 晴香
大同生命保険(株)名古屋支社	山田こずえ
(株)保険ポイント	片桐 謙太
(株)加納工務店	烏飼 正幸



感謝状(加入勧奨功労)受賞者の皆様



名古屋東急ホテル3F ヴェルサイユの間



感謝状(役員定年功労)受賞者の皆様



高橋公比古氏



吉田豊氏



加藤敦子氏



堀江陽平氏



奥村和敏氏



伊藤友久氏



仁瓶芳子氏



加藤正子氏



天野清美氏



大島和彦氏



本部理事 (株)岡本建築事務所
岡本佳久氏 (岡本晃治氏)



県連会長感謝状
高橋公比古氏



県連会長感謝状
吉田豊氏

感謝状(役員定年功勞)

(敬称略・順不同)

筆頭副会長	東海廣告(株)	高橋公比古
副会長	福花園種苗(株)	吉田 豊
常任理事	(株)神谷ゲームント	神谷 裕之
常任理事	(株)ボнтаイン珈琲本社	加藤 敦子
常任理事	(株)ワキタ商会	堀江 陽平
監事	共生印刷(株)	奥村 和敏
理事	(有)三河屋	伊藤 友久
理事	(株)芳蘭亭	仁瓶 芳子
理事	(株)駒平キウブ商事	加藤 正子
理事	つばめ自動車(株)	天野 清美
理事	(株)ナスコム	大島 和彦
理事	名古屋飲食(協)	林 三芳

感謝状(役員特別功勞)

(敬称略)

本部理事 (株)岡本建築事務所 故 岡本 佳久

愛知県法人会連合会会長感謝状

(敬称略・順不同)

県連事業委員	筆頭副会長	高橋公比古
県連厚生委員	副会長	吉田 豊



日時／令和5年5月24日(木)

16時～17時30分

会場／名古屋東急ホテル3F

ヴェルサイユの間

ミステリーと私

作家
大沢 在昌氏



師と仰ぐ生島治郎さんとの出会い

父は中日新聞に勤め、劇作家を目指していたようで、家には山のように本がありました。中2のときアメリカのウィリアム・マッギヴァーンの『最悪のとき』という小説に出会いました。刑事が主人公で、彼の住んでいる町は、市長から警察署長までギャングの支配下に置かれていて、彼は殺人事件の犯人をギャングと知って摘発しようとするのが刑事で首になってしまうのですが、辞めた後もまだ捜査しているのが家族ともども命を狙われます。全く仲間のいない徒手空拳の刑事がたった一人でギャングと戦わなければいけないのです。ドキドキして興奮、これがハードボイルドという小説と知りました。優しく弱い心の持ち主が、それを見抜かれたくなくて一見クールで冷血な心で真実を追求していく物語です。それをきっかけにハードボイルド小説を読み始めました。

中学生のとき日本のハードボイルド小説を探したら、生島治郎さんの『追いつめる』という作品が直木賞をとっていました。天知茂が演じたテレビドラマ『非情のライセンス』の原作者です。生島治郎さんの小説が大好きになり、むさぼるように読みました。

中3のとき生島治郎さんに手紙を書いて送りました。内容は、「アメリカのハードボイルド小説の探偵たちは、一人称、私、俺という視点で書かれているが、三人称、彼という書き方でハードボイルド小説は成立するのか。アメリカでは私立探偵は免許事業になっていて自分の権利をもって、警察に追求されても『依頼人の権利を守るためにそれは言えない』と突っぱねたりするが、日本の私立探偵は誰でもなれる。日本で私立探偵を主人公にしてハードボイ



花束贈呈 青年部会総務副委員長 伊藤実千枝氏

ルド小説は成立するのか？」という中学生としては生意気な質問状でした。先生からの返事は期待していませんでしたが、2週間ほどしたら返事が届いたのです。丁寧な返事で「一人称にこだわる必要はなく、私立探偵でなくてもハードボイルドは成立する」と書いてあり、私の宝物になりました。

高校ではCクラスのはきだめのようなクラスにいたのですが、何の奇跡か大学は第一志望校に受かってしまい、何でも思い通りにいくと思っただけで大学入学後は雀荘とディスコに明け暮れ、遊び惚けていましたら放校になってしまいました。初めて、世の中の厳しさを思い知らされました。そのとき父親は母親に「これで人の失敗を赦せる人間になるだろう」と言ったそうです。友人は一人減り二人減り、いつの間にか誰もいなくなって、これから先の人生を考えたときハードボイルド作家になりたかったという夢を思い出し、また小説を書き始めました。

作家になろうと思ったらプロの賞に応募しなければと、21歳のときオール読物新人賞に応募、最終候補の5本に残ったと知って有頂天になり、次の次くらいにはデビューできるのではないかと思いました。

でも最終候補になると受賞することとは全く違います。最終候補は学校を卒業した程度、デビューできるのは入社試験に受かることで、しかもたった一人です。すごく大きな開きがある。次の賞に応募しようとしたとき父親が病気で倒れ余命半年と宣言され、看病している母親を助けるため名古屋に戻りました。

父親は息子に作家だけにはなっていて欲しくなかった。自分が望んで叶えられなかった夢ですし、作家になるのはいかに大変か、知っていたからです。「その夢は諦めろ。そんな夢をみて人生を棒に振る人間は何百人もいる」と言われました。母親からも「嘘でもいいから小説家の夢を諦めたと言ってお父さんを安心させて」と泣いて頼まれましたが、嘘はつきたくないと思地を張りました。父が亡くなるまで病院に通って書きあげた『感傷の街角』は、父の四十九日に小説推理新人賞を受賞しました。ひと月早ければデビューできたことを父親に知らせることができたのと思いました。

その賞の選考委員は藤原審爾さん、海渡英祐さん、生島治郎さんでした。生島治郎さんは憧れの人です。

受賞祝いが開かれた神楽坂の料亭で、選考委員の方々に紹介していただいたとき、生島先生に「先生と呼ぶな。キミは我々の同業者だ」と言われました。「中学生のときにファンレターを書いてお返事をいただきました」と言いましたら、「ありえない。俺はファンレターに返事は書かない！」と。憧れの人ですから2冊目の本『ダブルトラップ』が出たとき、本を差し上げたいと勇気を出して電話をして、それから話をするようになりました。あるとき「メンバーが足りないのだけれど、キミは麻雀できるか？」と電話があり、赤坂の旅館に行くと、生島さんと黒鉄ヒロシさん、吉行淳之介さんがおられました。吉行淳之介さんは純文学の大家です。でも、生島さんは同業者を先生と呼ぶな！と言われたので、「吉行さん」と言ったら、後で「お前が吉行さんというから、オレはビビったよ」と言われ、「生島さんに先生と呼ぶなと言われて、私は生島さん以外に先生はいません」と言い返しました。

それから月2回くらい、いろいろな方と麻雀をするようになりました。親しくなったある日、中学生のときに生島さんから頂いた手紙を持っていき見せましたら、「返せ！」と言われましたが、「これは僕の宝物、これがあったから作家になる夢を捨てずに頑張ったのだから」と返しませんでした。何年か経ち私が直木賞をとったとき、生島さんの家に遊びに行ったら、僕が中3のときに出した手紙を差し出し、自分の手紙と交換だと言われましたが断りました。生島さんが亡くなったとき、葬儀委員長を務めましたが、僕の手紙は生島さんの棺のなかに入れ旅立ってもらい、生島さんからの手紙は僕の机の中に大切にしまっています。

仲間がいて良かった

作家はデビューしたら食えると思込んでいました。受賞後第一作目の短編小説を80枚書いて掲載されました。雑誌に載ると翌月原稿料が払われます。昔、梶山季之さんが責任編集された『噂』という雑誌に「一番高かった原稿料」というコラムがあって、昭和29年に徳川夢声氏が「僕は1



名古屋東急ホテル3F ヴェルサイユの間



枚1万円以下では書かない」と言ったと書いてありました。半世紀を経たいま、新人の私に幾ら振り込まれるか？ 約10万円でした。初めての原稿料は1枚1,500円、100枚毎月書いても15万円です。

それで本を書こうと思いました。当時各出版社がノベルスという小説本のシリーズを出していました。原稿料はないけれど印税は貰えます。何万部と売れば多くの印税が入りますが売れなかったですね。重版されることもなく「永久初版作家」とあだ名がつけました。

私のデビュー後の1980年前後、日本のミステリー界にある流れが起きます。冒険作家、ハードボイルド作家が偶然にも大挙してデビューしたのです。北方謙三さん、船戸与一さん、逢坂剛さん、志水辰夫さん、佐々木譲さんといった人たちです。一緒に集まって酒を飲んだり語り合う日本冒険作家クラブという仲間の会を作りました。編集者の人たちからは「とかくメダカは群れたがる」と言われていましたが、北方謙三さんが売れて、船戸与一さんが吉川英治文学新人賞、佐々木譲さんが山本周五郎賞、志水辰夫さんが推理作家協会賞をとり、どんどん仲間のみんなに日が当たるようになったのです。みんな海底にへばりついているヒトデだと思ったのが、明るい海面に浮かんでいく。仲間「お前も早く勝負作を書いてこっちへ来い！」と言ってくれますが、どうすれば浮かび上がれるかわからない状況でした。それまで27冊本を出していました。28冊目、俺にできる最高のものを書いてやろうと決心、ひとつの仕事に集中しましたが、賞の候補にもならず、本も売れもせず、それで開き直って書いたのが『新宿鮫』です。

発売して2週間、本屋に行きましたが、カッパノベルスの新刊本のコーナーに並んでいません。がっかりしていると、「売れてます!」「重版します」と電話がかかってきました。8月に発売され12月になるころには10万部を超え、翌年「このミステリーがすごい」ランキング1位になり、日本推理作家協会賞と吉川英治文学新人賞を頂きました。不思議な気分でした。2つも賞をもらってベストセラーにな

って、出版社から早く『新宿鮫Ⅱ』を読みたいと言われました。『新宿鮫』を書いたときは好きなように書いていましたが、20万部、30万部売れて、みんながⅡを待っていると思うとプレッシャーです。

そのときに浮かんだフレーズがあります。『エイリアン』という映画で、『エイリアン1』はホラー映画で、『エイリアン2』はアクション映画でした。その『エイリアン2』の宣伝文句は「今度は戦争だ」。それで『新宿鮫Ⅱ』は徹底したアクションものにしました。『新宿鮫』シリーズは12作も出していますが、『新宿鮫Ⅱ』はいまだにNo.1という評判の作になり、書き上げたときに「よし勝った!」と思いました。これを一番喜んでくれたのが作家の仲間たちでした。「お前、やっぱりきたな」。僕にとって北方謙三は永久のライバルです。長い付き合いで、彼に追いつきたいと思って戦ってきました。本人もそういう苦しい時代があったからブレイクしたときにすごく喜んでくれました。同じもの書きの仲間がいて良かったです。

電子書籍とオーディオブック

コロナ禍があり、出版界も大きく変わり紙の本が本当に売れなくなりました。台頭してきたのが電子書籍です。特にコロナ禍のとき伸びたのは漫画でした。この流れはコロナが終息しても変わりません。リアル書店はどんどん減ってきてAmazonにシフトし始めています。でもリアル本屋さんがないと我々は苦しいです。本を読みたいけど、いい本が思い浮かばないから本屋さんへ行って探そうとはAmazonではできないことです。『新宿鮫』が売れたのは口コミでした。本屋さんがあったから、その本屋さんで「これ面白いから読んでみて」と勧められ買って読んだ人たちが何万人もいたから売れたのです。

いままた新しい波がオーディオブックです。アメリカではオーディオブックが伸びているそうです。それから大きく変わっていくのが映像です。ネットフリックス、アマゾ

ンプライムチャンネルなど多チャンネル時代になってきました。多チャンネルですから、世界中で観られるということです。

先日ワーナーチャンネルの人と会食したとき世界中で一番観られているのは『孤独のグルメ』だと言われました。アメリカのド田舎で、松重豊さんが何を食べているかが話題になっているのです。まさに転換期です。

私はいまも手書きです。30年ほど前、使ってくださいとワープロを提供されたのですが、試しに打ったら原稿用紙1枚に2時間かかりました。手書きなら1時間で6～7枚書けます。それ以来手書きです。手書きですと入稿する前にオペレーターが打ち直すので一手間かかり経費もかかります。新しい作家も現れ、お前みたいに一手間かかる作家は要らないとポイされるかもしれませんが、いま67歳、あと10年くらい現役を続けたいと思っています。

オーディオブックが出てきて、多チャンネルになっても、求められるのは物語の力です。チャットGPTがどれだけ賢くなっても、まだ面白いキャラクターや血沸き肉躍るストーリーをつくれなと思います。従いまして私が生きている間は仕事がなくなることはないと考えていますが、皆様のご協力にかかっていますので本屋で私の本を見かけたときはお買い求め頂くことをお願いして話を終えたいと思います。

※この原稿は令和5年5月24日（水）の講演の要約です。

文責／公益社団法人名古屋中法人会



質疑応答（一部）

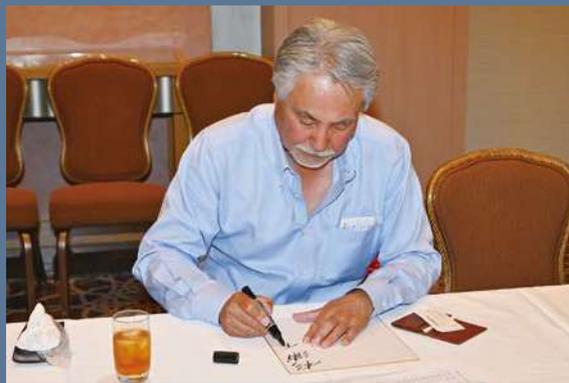
「登場人物の名前を決めるのは？」 自分が知っている身近な人物（高校の担任や同級生）から選びます。

「警察署・取調室・留置所などの下調べは？」 基本的に下調べはやらない。

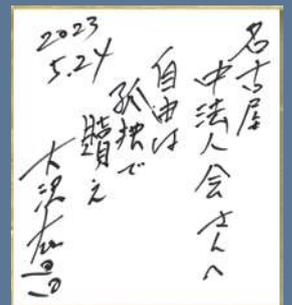
「執筆はパソコンでするのか？」 これまでもこれからも手書きです。主人公の“鮫島”は画数が多くて大変です。



講演司会者 経営研究会代表幹事
須田 潤氏



講演控室 4F 桂の間



大沢氏と東海学園東海高等学校の仲間たち



シリーズ
こだわり見学記

80

EYE
中区



体験コーナー



インフォメーション・映像コーナー



両替屋

国内最大級の貨幣コレクション 貨幣・浮世絵ミュージアム MONEY & UKIYO-E MUSEUM

貨幣・浮世絵ミュージアムは、文化財保護や教育といった側面からの社会貢献を目的として、貨幣関係資料は国内外で約15,000点、浮世絵版画は約1,800点を所蔵し、一般公開を続けています。

貨幣

貨幣は遠い昔から人々の生活に密接なつながりがあり、形・材質・使われ方などは、技術や生活文化などに影響を受けながら長い歴史の中で変遷を重ねてきました。

貨幣展示室では、日本および世界各国の貨幣を体系的に展示しています。豊臣秀吉がつくらせた現存3枚の天正沢瀉(おもだか)大判や現存が少ない江戸時代の藩札や版木など、時代の流れや関係資料とともに貴重なコレクションを紹介しています。

浮世絵

江戸の町人文化を中心に開花した浮世絵は、主に木版画で量産されて普及しました。なかでも風景版画のジャンルを確立したのが歌川広重(1797-1858)です。

浮世絵展示室では、広重の東海道五拾参次を中心とした美しい浮世絵版画の企画展を年4回程度開催しております。

貨幣・浮世絵ミュージアム

館長 三輪 大地氏、副館長 林 昭郎氏
学芸員 鏡味 千佳氏、那須 晶子氏

日時/令和5年6月20日(火) 16時〜 取材/加藤 育美、鶴岡 一美



貨幣展示室



左より、鶴岡一美氏、副館長林昭郎氏、加藤育美氏
(貨幣展示室にて)



浮世絵展示室

《ミュージアムの歴史》

昭和36年(1961)

東海銀行創立20周年事業の一つとして、旧東海銀行本店
(現名古屋ビル)7Fに「貨幣展示室」がオープン

昭和55年(1980)

「東海銀行貨幣資料館」に改称し、御幸ビル1Fに移転

平成11年(2002)

名古屋市中区錦二丁目(広小路通沿い)の旧名古屋銀行
本店ビルに移転

平成21年(2009)

名古屋の歴史遺産が集まる“文化のみち”エリア、名古屋市
東区赤塚に移転

令和3年(2021)

名古屋ビル1Fに移転、「貨幣・浮世絵ミュージアム」として
リニューアルオープン

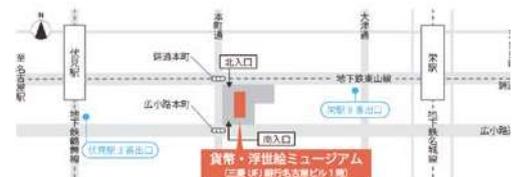
《特別展示》

これぞ日本の原風景-広重の隸書東海道 前期・自然篇
令和5年(2023)5月10日(水)~8月6日(日)

これぞ日本の原風景-広重の隸書東海道 後期・体験篇
令和5年(2023)8月9日(水)~11月5日(日)

神さま、お願い!-江戸の旅と信仰
令和5年(2023)11月8日(水)~令和6年(2024)2月4日(日)

※催しの中止・延期・変更の可能性がありますのでご了承ください。



● 交通案内



※駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

貨幣・浮世絵ミュージアム

〒460-8660 名古屋市中区錦3-21-24
三菱UFJ銀行名古屋ビル1F
phone 052-300-8686
https://www.bk.mufig.jp

開館時間：9：00~16：00 (入館は15：30まで)

休館日：祝日・年末年始

※展示入替え日は臨時休館となります。

入館料：無料 (団体見学の方は事前にご連絡ください)

グッドラック!

スポーツで学んだ「カマラデリー」(※)、私の好きな言葉のひとつです。長いこと一緒にいる友だちとの中で育まれる深い友情という意味です。それぞれの選手がもつてく努力してオリンピックで決勝を争うファイナリストになるのですが、ソウル大会の決勝の前に8人のファイナリストたちは点呼のため小部屋に集められ、スタートまでの時間を過ごします。そのときに1コースのカナダの選手が一人ひとりに「グッドラック!」と握手をしました。突然の出来事に嬉しくて、いい光景だと感動しました。4年間どれだけトレーニングをしてきたか。お互い頑張った。まさにフレンドシップ「カマラデリー」の光景でした。そこで感動したお陰で、緊張が和らいでベストパフォーマンスができたと思います。今でも一緒に争った選手たちとスポーツの場で会ったりすると、このときのお互い信頼しあっている気持ちに戻ります。

私はオリンピックの標語の「友情」という意味がはっきり理解できた気がするのです。同志みたいな戦友みたいな勝敗を度外視した友人。私が優勝したとき、周りの選手たちがみんな集まって「おめでとう!」と来てくれました。真の友情を知った瞬間でした。

環境は大事

水泳選手を辞めてから40年近くになります。市立船橋高校3年生のとき初めてオリンピックに出場しました。ロサンゼルス大会です。

小学校低学年のときに地元の習志野高校野球部が甲子園で優勝しました。「町のお兄ちゃんが日本で一番になった」という体験で、自分も日本一になれる、頑張ればできると思って、小学校のときに水泳を始めました。環境は大事だと思います。

高校2年生のとき、背泳ぎ50mで記録を出しました。スイミングクラブのコーチに「頑張ればオリンピックに出場できる」と励まされ、翌年の大会の目標を話し合い頑張りました。

当時は、監督が選手をきっちり管理するスポーツ生活が流行っていて、コーチから「俺の家に下宿して、食事も全部管理してオリンピックに行こう!」と言われていましたが、「いやだ。そんなことをしなくてもオリンピックに行く」と、目の色を変えて、それまで以上に頑張りました。そうすると周りの見る目が変わり、応援してくれるようになり、高校の校長先生との約束通りオリンピックに行きました。その校長先生はスポーツの素晴らしさや頑張ることの尊さを存じて、学校全体がスポーツに理解があり、一流のコーチたちや、それに憧れる選手が集まって強くなっていきました。サッカーもバレーボールも駅伝も日本一になったことがあります。マラソンのQちゃんや有森選手を育てた小出義雄監督が体育の先生でおられて、私も2年間体育を教わりました。いい先生に恵まれたと思います。

頑張りがたくないとき、そのときが勝負

ロサンゼルス大会(1984)は、最初の大きな国際大会で、個人種目で決勝に残ることはできませんでした。緊張と不安で食事が喉を



スポーツから学んだ人生のたからもの

順天堂大学大学院教授
順天堂大学スポーツ健康科学部副学部長
順天堂大学スポーツ健康医学推進機構長

鈴木 大地 氏

通らず体重が減り、力を発揮することができなかつたのです。

4年後、ソウル大会（1988）に出場、100m背泳ぎで金メダルを獲得しました。それまでの4年間、全人生を賭けて臨みました。頑張りがたくなるとき、そのときが勝負です。差が出ます。頭の中に、世界のライバルの選手たちが頑張っている姿を想像すると、自分も気持ちを奮い立たせて頑張ることができました。

アスリートは、どうやって頑張るかを考えなければいけません。体だけではなく頭と心の勝負、「感性の勝負」だと思っています。感動できるネタをたくさん見つけて、感じられる感性と想像力がものを言うのです。

日本の競泳界16年振りのオリンピックのメダルでした。当時は日本人に金メダルは無理だと思われていましたが、「俺がやるんだ！」という気持ちと、失敗しても次に頑張ろうという楽観的な気持ちのバランスがよかったのでしょう。硬くならずいいパフォーマンスを発揮できました。

アメリカのデビット・バーコフ選手がライバルでした。35mバサロキックするバーコフ選手は予選で世界記録を出し、私はバーコフ選手から1秒以上離されました。私は予選では90%くらいの力で泳ぎましたので、不思議に決勝では勝てるような気がしていました。さらにバーコフ選手の心を乱すような作戦をコーチと考えました。これまでの25mから5m伸ばして30mまでバサロキックをすることにしました。レースの終盤のラスト25m、自分の世界に入りこめて、神様が助けてくれた気分で金メダルになりました。

4年間の挫折が財産

金メダルをとったら、次を期待されバルセロナ大会を目指しましたが、いくら頑張っても泳げなくて引退をしました。引退をするときは、ものすごく悲しかったです。人としてダメになったのではないかと錯覚に陥りました。オリンピックで泳ぐという人生で1回、2回あるかないかという緊張感のある場面を経験しましたので、それ以上の興奮とか感動がないのです。引退後、お世話になったスイミングクラブの社長さんにあいさつに行ったとき「長い人生を考えたらキミの挫折はいいことかも知れないなあ」と言われました。いまは、成功し続けていた人よりも、失敗・挫折を感じて生きてきた人のほうが魅力的に感じます。

引退をして指導者になりました。相手の身になって指導しないとうまくいきません。人の心を読んで、それぞれにかけける言葉とタイミングがあります。今日はやりたくないという選手もいても、自分の選手時代の晩年の経験から気持ちがわかるようになって、挫折の4年間で人生の財産になったと思います。スポーツの選手は、どんなに強くても、衰えたり負けたり体力や精神の限界で引退するのですが、頂点を知ることでもできるし挫折も味わう。それを若くして味わえるのはスポーツの良さだと思います。

ハーバード大学で水泳部のゲストコーチ

その後、1998年からハーバード大学水泳部のゲストコーチを2年



日本特殊陶業市民会館 フォレストホール ロビー

名古屋市内9法人会合同講演会

日時／令和5年2月9日(木)13：30～15：00

会場／日本特殊陶業市民会館 フォレストホール

ほど務めました。オリンピックが終わった10年後です。スポーツで活躍した選手に国が勉強させてくれる在外研修制度があり、当時大学の教員をしていた私は、スポーツも勉強も頑張っている人たちに会いたくて手を挙げました。

研修場所は自分で選べます。ハーバード大学はバーコフ選手の母校です。自分の力を試す気持ちでハーバード大学に押しかけましたが、快く受け入れてくれました。

アメリカのコーチングシステムで面白いのは、選手としてのキャリアは関係なく最初は丁稚奉公から始まり、コーチとして実力だけを積みます。誰でも頑張れば上に上がれるのです。遊ぶときは遊び、勉強とスポーツとソーシャル活動も頑張っ、非常にバランスのとれた人たちでした。彼らはスポーツと勉強をうまく気分転換して自分を高めていると感じ、自分はあまり勉強してこなかったと多いに反省しました。

ハーバード大学のバーコフ選手には人生のトータルでは負けていたと多いに刺激を受けました。

人のため、社会のために生きる

アメリカの研修後は水泳界のお手伝いをするようになっていました。世界オリンピック協会の選挙に出る話になりました。世界のオリンピックの中から9人ほど選挙で選ばれて理事になりました。いろいろなところで会議があるのですが、アフリカに行ったとき、1日10ドルも稼げない人、飲み水すら十分にならない人たちが大勢いまし

た。スポーツの普及を考えたとき、陸上やサッカーは世界のスポーツですが、水泳は富裕層のスポーツだと気づかされました。選手るときは自分が強くなるためにどうしたらいいか、そればかり考えていましたが、人のため、社会のためということを考えるようになりました。

当時は東日本大震災で日本がどんより沈んでいるとき、日本がもっと活性化するためと思ってオリンピックの招致活動をしました。

東京大会が決まって、アスリート委員会の委員長を務めました。そして日本水泳連盟の会長を経て、2020年の9月までスポーツ庁の初代長官を務めました。やり甲斐のある役職で、平昌大会、リオデジャネイロ大会、サッカーのワールドカップなど仕事で行かせてもらって幸せでした。

スポーツ庁では、スポーツ団体・経済団体・企業が一体となり、「Sport in Lifeプロジェクト」を立ち上げました。オリンピックやパラリンピックが日本で開催されることによって、スポーツに関心をもつ人が増え、自分も体を動かしてみようという社会をつくることによって、国民が健康になって、医療費も減らしていけるとして発信しています。

「朝活」「夕活」といって、朝早く会社へ行く前にプールでひと泳ぎしたり、早めに仕事を終えて夕方から職場のみんなまで運動するのです。私もマラソン大会10kmにも出場しました。陸のスポーツは苦手ですが、苦手でも楽しむことが大事です。

「スポーツエールカンパニー」制度では従業員の健康増進のためにスポーツに実施に積極的な取り組みを行っている企業を認定してい



お知らせ

次回 名古屋市内9法人会合同講演会

講師 山田 邦子 氏

演題 大丈夫だよ！ がんばろう

日時 令和5年9月13日(水) 13:30~15:00

会場 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール



ます。ロート製菓のオフィサーにサッカーの長友選手が就任しています。

欧米には「エクササイズ イズ メディシン」という言葉がありますが、自分の健康は自分で守る、朝早くからジョギングしたり屋内でも筋トレしたりしています。そんな世界がもっと広がればいいなと思っています。

健康にはスポーツが必要

昨年、アメリカのフロリダにある国際水泳殿堂に入らせていただきました。

バサロキックというのは、アメリカのジェシー・バサロ氏が始めたバタフライから背泳ぎに変わるターンでキックする泳法で、そのキックを背泳ぎで長くやった先駆者としての功績と、水泳の普及に取り組んでいることを評価されました。

今年、福岡で世界水泳選手権が開催されます。また2年後には耳の不自由な人のデフリンピックが東京で開催されます。2026年にはアジア大会が名古屋で開催されます。アジア大会は出場人数でオリンピックを越える大きな大会です。

私はスポーツ庁を終え順天堂大学に戻ったのですが、役人でやりきれなかったスポーツの価値や効能を世の中に訴えて、スポーツで社会の課題を解決していこうと思っています。

大学では医学部で病気を治していますが、病にならない体になることも大事だと1951年体育学部ができ、2021年にスポーツ健康医

学推進機構ができました。ロコモやフレイル（※）などの問題も、筋肉をつけたり歩く力をつけないと根本的な解決にならないです。健康にはスポーツの必要性和、我々の働きかけも大切なことと思っています。

今やりたいことは産学・地域連携のミッションで、「子どもたちをスポーツと医学の力で元気にいい形で育てる」「医学を通じて近隣住民の町づくりに貢献する」「競技力向上 日本で国際的に活躍できる選手を増やす」「大学の資源をコミュニティに還元する」の4本柱です。法人会の皆様方のご支援を願っています。

この記事は令和5年2月9日(木)の講演を要約したものです。

文責 公益社団法人 名古屋中法人会

※カマラデリー (camaraderie) /

mutual trust and friendship among people who spend a lot of time together

※ロコモ/骨・筋肉・関節などの運動器の機能低下

フレイル/高齢化による身体機能・精神機能の低下



花束贈呈 近藤 眞奈美氏



司会 加藤 育美氏



主催者あいさつ 杉浦 正樹氏



質疑応答 三治 和代氏

